

# Inhaltsverzeichnis

<b>„Die zwei Körper des Königssohns. Zur Rolle des Karlos in Schillers ‚Don Karlos‘“</b>	<b>11</b>
<i>Georg Pfeleiderer</i>	
1 Zu den Ideen des „Ideendramas“	13
1.1 Der Hof als Ensemble von Doppelpersonalität	13
1.2 Die zwei Körper des Königs	16
1.3 Das Kontinuitätsproblem	22
1.4 ‚Homo-Deus‘. Die Transformation der politischen Theologie in moralisch-ästhetische Geschichtsphilosophie	26
1.5 Der Realisierungsmodus der Transformation – zur Bedeutung der Opferlogiken	36
2 Die Zwei Körper des Königssohns – oder: das Opfer in Person	38
2.1 ‚Der sogenannte historische Karlos und der geschichtlich-literarische Thronfolger‘	38
2.2 Das Dispositiv: Liebe versus Freundschaft – Die zwei Körper der Opfer-Erlöser Dyade	41
2.3 Karlos – der Königssohn als ‚Menschensohn‘ der Freundschaft	43
2.4 Der hin- und hergerissene Menschensohn – oder: das Opfer der Hingabe	46
2.5 Das Opfer als Sacrificium	48
3 „Ich bin in den Händen der Allmacht“ (S. 621). Die Stärke des schwachen Helden	51

**„Ich habe das Meinige getan ...“  
(Schillers) Philipp II. – Annäherungen an einen  
Unnahbaren 55**  
*Bernd Oberdorfer*

- |   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Porträt eines „grausamen Charakters“: Philipp II. in<br>aufgeklärtem Licht                        | 57 |
| 2 | Allein mit Gott: Philipp II. in Schillers „Geschichte des<br>Abfalls der vereinigten Niederlande“ | 62 |
| 3 | „Dämon in Süden“ – oder Calvin des Südens?!<br>Philipp II. in der neueren Historiographie         | 69 |
| 4 | Schillers Philipp: Der Katechon – ein Mann<br>von gestern im letzten Gefecht                      | 72 |
| 5 | Epilog: Tragik und Vollendung – Reinhold Schneiders<br>Philipp-Deutung                            | 80 |

**Die schöne Seele der Elisabeth.  
Zur Rolle der Königin in F. Schillers  
dramatischem Gedicht „Don Karlos“ 85**  
*Friederike Nüssel*

- |     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1   | Die Seelenverfassung der Königin im ersten Auftritt      | 88  |
| 1.1 | Empfindsamkeit und Selbstwahrnehmung                     | 88  |
| 1.2 | Empathie und Eigenständigkeit                            | 90  |
| 1.3 | Pflichtbewusstsein und Mut                               | 92  |
| 2   | Die Entfaltung des Verhältnisses von Pflicht und Neigung | 93  |
| 2.1 | Elisabeth und Don Karlos                                 | 94  |
| 2.2 | Elisabeth und der Marquis von Posa                       | 96  |
| 2.3 | Wem gilt die Liebe der Elisabeth?                        | 98  |
| 3   | Abschließende Überlegungen                               | 102 |

**Marquis von Posa.**  
**Schillers Drama der gefährdeten Freundschaft** **105**  
*Miriam Rose*

- |   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Marquis von Posa und Don Karlos als aristotelische Tugendfreunde?                | 106 |
| 2 | Marquis von Posa und Karlos als Beispiel einer passionierten Männerfreundschaft? | 109 |
| 3 | Don Karlos und Marquis de Posas Freundschaft als rettende Resonanz Erfahrung?    | 112 |
| 4 | Fazit: Was ist wahrhaft humane Freundschaft?                                     | 117 |

**Der Herzog von Alba.**  
**Zwischen Mensch und Übermensch** **119**  
*Stefan Dienstbeck*

- |   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Der historische Herzog von Alba            | 119 |
| 2 | Alba als Gestalt zwischen Himmel und Hölle | 122 |
| 3 | Alba und Posa                              | 127 |
| 4 | Alba als Symbol und Realität               | 128 |

**Schillers Großinquisitor** **131**  
*Martin Arneht*

- |   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | Zwei uralte literarische Großinquisitoren   | 131 |
| 2 | Vorlauf: Der Großinquisitor der Thalia-Fragmente (1785/86)  | 134 |
| 3 | Die spanische Inquisition in der „Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung“ (1788) | 143 |
| 4 | Der Großinquisitor und die Gedankenfreiheit   | 149 |

	<b>Brackenburg.</b>	
	<b>Marginalien zu einer Randfigur</b>	<b>157</b>
	<i>Gunther Wenz</i>	
1	Egmont und Klärchen	157
2	Edelmann und Bürgersohn	162
3	Geniales Belieben und moralische Pflicht	164
4	Sittlichkeit und Sinnlichkeit	170