

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	XI
Концепция и состав собрания	XVIII
От издательств	XVIII
Предисловие к Серии III. Концерты, концертные пьесы, оригинальные и авторские переложения для солирующего инструмента с оркестром	XX
Содержание серии	XX
Предисловие к т. № 1—4 Серии III. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. Первая и вторая редакции	XXV
Введение, факсимиле, иллюстрации см. Серию III, том 1, с. XXVIII—XCVII	
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23 (ЧС 53)	
Партитура. Вторая редакция.	1
I	5
II	105
III	124
Научно-текстологический раздел	177
Описание и оценка источников	179
Общие положения	184
Текстологическая и эдиционная концепция томов № 1—4 Серии III ...	185
Текстологический комментарий	186
Приложение	211
Список условных сокращений	212
Список иллюстраций	214
Таблица транслитерации	215

CONTENTS

Facsimiles, Illustrations see Series III, Volume 1, pp. LXIII–XCVII

Preface	XXIX
The Edition's Conception and Structure	XXXV
From the Publishers.	XXXVI
Preface to Series III. Concertos, concert pieces, originals and author's arrangements for solo instrument with orchestra.	XXXVII
Contents	XXXVII
Preface to Vols. 1–4 of Series III. Concerto for piano and orchestra in B-flat minor, op. 23. First and second editions	XLI

Introduction see Series III, Volume 1, pp. CXIV–CXLVI

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra in B-flat minor, op. 23 (ČW 53) Full Score. Second Edition	3
I	5
II	105
III	124
Textual Study Section	177
Description and Evaluation of Sources.	195
General Principles	200
The Textual-Critical and Editorial Conception of Vols. 1–4 of Series III	201
Textual-Critical Comments	202
Appendix	211
Abbreviations	213
List of Illustrations	214
Table of Transliteration	215