

INHALT

VORWORT	7
EDITORISCHE VORBEMERKUNG	11
EINLEITUNG	13
 DER BEGRIFF DES GROTESKEN	19
I. Entstehung und Geschichte	20
II. Die literaturtheoretische Debatte in der Nachfolge Wolfgang Kayzers	39
III. Eingrenzungsmöglichkeiten des Grotesken	51
1. Komik und Entsetzen	55
2. Satire, Karikatur und Parodie	59
3. Tragikomödie	64
4. Absurdes	65
5. Phantastik	67
6. Humor	71
7. Weitere Randphänomene	72
IV. Die russisch-sowjetische Ästhetik zu Beginn des 20. Jahrhunderts und der Begriff des Grotesken	76
V. Groteske als musikalische Kategorie	91
1. Bedingungen eines grotesken Erlebens	92
2. Formen und Konstituenten musikalischer Verfremdung	96
 DMITRI SCHOSTAKOWITSCHS OPER <i>DIE NASE</i>	
I. Der Entstehungskontext	105
II. Dramaturgische Gesamtkonzeption: Übergeordnete Organisationsformen	115
III. Schostakowitschs Libretto nach der Erzählung Gogols	128
1. Dramatische Vermittlung und Handlungsentwicklung	130
2. Figurengestaltung	135
3. Veränderungen gegenüber der Erzählung Gogols	142
IV. Mittel der musikalischen Gestaltung	148
1. Makrostrukturen	149
a) Versatzstücke	152
b) Fugatoprinzip und epische Form	157
2. Mikrostrukturen	172
a) Tempo und Bewegung: Slapstick-Effekte	176
b) Klangraum: Punkte, Linien und Flächen	180

V. Beziehungen zwischen Musik und Inhalt	188
1. Das Verhältnis von Wort und Ton	188
2. Kommentierende Instrumentierung und Figurenzeichnung	204
3. Kontrastmontage und Modellmusik	216
4. Musikalische Illustration und Tonmalerei	227
VI. Groteske oder Satire?.....	240

STATIONEN DER AUFFÜHRUNGSGESCHICHTE DER OPER *DIE NASE*.....251

I. Die Uraufführung 1930 in Leningrad	252
II. Die erste Wiederaufnahme im Ostblock 1969 in Berlin (Ost)	259
III. Die erste sowjetische Wiederaufnahme 1974 in Moskau	268

AUSBLICK.....279

LITERATURVERZEICHNIS.....285

ANHANG.....297

I. Iwan Sollertinski, „Nos“ - Schostakowitscha [“Die Nase” von Schostakowitsch], 1930.	297
II. Iwan Sollertinski, <i>Priblislilis li my k sowjetskoi opere? “Nos” - orudije dalnoboinoje - W porjadke obsushdenija</i> [Nähern wir uns der sowjetischen Oper? “Die Nase” - ein weitreichendes Geschütz - zur Diskussion gestellt], 1930.....	299
III. G. Judin, “...Wascha rabota dlja menja sobytije na wsju shish” [“...Ihre Arbeit ist für mich ein lebenslanges Ereignis”], 1963	300
IV. G. Grigorjewa, <i>Perwaja opera Schostakowitscha - “Nos”</i> [Schostakowitschs erste Oper - “Die Nase”], 1965.....	304
V. Georgi Fjodorow, <i>Wokrug i posle “Nosa”</i> [Um und nach der “Nase”], 1976.....	322
VI. Edisson Denissow, <i>Sametki ob orkestrowke D. Schostakowitscha</i> [Bemerkungen zur Orchestrierung D. Schostakowitschs], 1986.....	330
VII. L. O. Akopjan, <i>Kontrapunkt ‘sjuschetow’ w opere Schostakowitscha „Nos“</i> [Der ‘Sujetkontrapunkt’ in der Oper „Die Nase” von Schostakowitsch], 1995.....	339

REGISTER

Personen und Werke.....	355
Begriffe und Sachen.....	358