

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
1. Sprechakttheorie.....	17
1.1 Sprechakte.....	20
1.1.1 Klassische und poststrukturalistische Sprechakttheorie.....	20
a) Handlungsvollzug (Austin, Searle).....	20
b) Selbstreferentialität (Austin, Searle).....	22
c) Deklaration (Searle, Žižek).....	25
d) Kollektivität (Austin, Butler, Krämer).....	35
e) Konventionalität (Austin, Barthes, Derrida).....	41
f) Theatralität (Eco, Krämer, Butler).....	51
1.1.2 Sprechakttheorie avant la lettre.....	53
a) Rechtspositivismus (Hobbes).....	54
b) Konzeptualismus (Locke).....	59
c) Ästhetik (Schiller).....	63
1.1.3 Sprechakte in der Genesis.....	71
1.2 Umgedeutete Sprechakte.....	79
1.2.1 Deutungsakt.....	80
a) Aus Schwätzer wird Täter.....	81
b) Aus Interessen werden Fakten.....	90
c) Aus Spiel wird Ernst.....	101
1.2.2 Mehrdeutige Referenz.....	111
2. Herrschaft und Autorität.....	123
2.1 Die Inszenierung des Performativs.....	126
2.1.1 Traditionale Herrschaft.....	126
2.1.2 Charismatische Herrschaft.....	130
a) Der aufklärerische Kriegsheld.....	139
b) Der von Mythen umrankte Magier.....	151
c) Der menschliche Gott.....	153
2.1.3 Legale Herrschaft.....	158
2.1.4 Zwischenfazit: Quellen der Autorität.....	165
2.2 Scheiternde Inszenierungen.....	168
2.2.1 Traditionale Herrschaft.....	169
2.2.2 Charismatische Herrschaft.....	170
a) Der Kriegsheld will Erbmonarch sein.....	180
b) Der Magier verfällt dem Aberglauben.....	192

c) Der Gott wird grössenwahnsinnig.....	203
2.2.3 Legale Herrschaft.....	214
a) Verantwortung als Leerstelle.....	215
b) Vertrauensverlust in der Politik sowie im Privaten.....	220
c) Gefahren des Traditionsabbaus (Burke, Schiller).....	231
d) Systemzwänge als modernes Schicksal.....	242
2.2.4 Zwischenfazit: Schillers Relevanz für die Moderne.....	248
3. Rhetorische Performativität.....	253
3.1 Affirmative Rhetorik.....	257
3.1.1 Wortfiguren.....	260
3.1.2 Pars pro toto.....	268
3.1.3 Katachresen.....	278
3.1.4 Metaphorische Wendungen.....	290
3.1.5 Graphische Visualisierung.....	293
3.1.8 Zwischenfazit.....	294
3.2 Subversive Rhetorik.....	296
3.2.1 Wortfiguren.....	298
3.2.2 Pars pro toto.....	300
3.2.3 Katachresen.....	303
3.2.4 Metaphorische Wendungen.....	308
3.2.5 Graphische Visualisierung.....	316
3.2.6 Ironischer Handlungsverlauf.....	317
3.2.7 Intertextualität: Antike und biblische Mythen.....	319
3.2.8 Zwischenfazit.....	337
Fazit.....	349
Danksagung.....	352
Literaturverzeichnis.....	353