

# Inhalt

Einleitung . . . . .	6
Katharina Keim Nachspiel auf dem Theater: Zu den Bühnenfassungen von Goethes <i>Faust</i> im 19. Jahrhundert . . . . .	9
Katharina Keim Vom Rollenfach zum Maskenspiel – Zur Problematik der Rollenbilder in Goethes <i>Faust</i> . . . . .	33
C. Bernd Sucher Goethes <i>Faust</i> – unspielbar?! Die Rezeption auf deutschsprachigen Bühnen . . . . .	67
Claudia Blank Die Metapher der Drehbühne und andere Raumkonzepte . . . . .	83
Birgit Wiens Welten entwerfen – Räume für <i>Faust</i> im Modell . . . . .	135
Ulf Otto Katoptrisches Theater: Erdgeist & Projektionskunst . . . . .	161
Anhang . . . . .	175
Anmerkungen . . . . .	176
Inszenierungsverzeichnis . . . . .	194
Bildnachweis . . . . .	216