

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 6 |
| Katharina Keim | |
| Nachspiel auf dem Theater: Zu den Bühnenfassungen von Goethes <i>Faust</i> im 19. Jahrhundert | 9 |
| Katharina Keim | |
| Vom Rollenfach zum Maskenspiel – Zur Problematik der Rollenbilder in Goethes <i>Faust</i> | 33 |
| C. Bernd Sucher | |
| Goethes <i>Faust</i> – unspielbar?! Die Rezeption auf deutschsprachigen Bühnen | 67 |
| Claudia Blank | |
| Die Metapher der Drehbühne und andere Raumkonzepte | 83 |
| Birgit Wiens | |
| Welten entwerfen – Räume für <i>Faust</i> im Modell | 135 |
| Ulf Otto | |
| Katoptrisches Theater: Erdgeist & Projektionskunst | 161 |
| Anhang | 175 |
| Anmerkungen | 176 |
| Inszenierungsverzeichnis | 194 |
| Bildnachweis | 216 |