

## INHALT

Einleitung . . . . .	11
----------------------	----

### Erster Teil KOMÖDIENDISTANZ UND SOZIALE IDENTITÄT

1. Das ästhetisierte Konfliktmodell: Die frühe Komödie . . . . .	21
1.1 Der Typus des 'Unzufriedenen' und der Riß in der Scheinwelt des Schäferspiels 'Die Laune des Verliebten' . . . . .	22
1.2 Die Demoralisierung scheinbar geordneter Verhältnisse im Feuerwerk der Theaterartistik: 'Die Mitschuldigen' . . . . .	26
2. Goethes traumatische Gesellschaftsperspektive und die undurchschaute Subversion durch Kapital und Konkurrenz . . . . .	34
3. Der abstrakte Höhenflug des bürgerlichen Genies und die Erdenschwere deutscher Misere . . . . .	43
4. Ein geschichtsphilosophischer Gehversuch: Das Singspiel 'Claudine von Villa Bella' . . . . .	57
5. Zusammenfassung . . . . .	74

### Zweiter Teil RETTUNG EINER SCHEITERNDEN GESCHICHTSPHILOSOPHISCHEN POSITION

1. Justus Mösers Schlüsselrolle . . . . .	79
---	----

2.	Hoffnung und Leiden in einem sehr aufgeklärt absolutistischen Kleinstaat . . . . .	85
3.	Naturforschung als visionäre Geschichtsdeutung: Das Fragment 'Über den Granit' . . . . .	89
4.	Das "andere" Rom als imaginativer Geschichtsraum . . . . .	92
5.	Das wahre Volksleben in Italien und die Idee der Komödie . . . . .	104
6.	Zusammenfassung . . . . .	117

### Dritter Teil

#### SOUVERÄNE INTEGRATION EINES GENIALEN JUGEND-FRAGMENTS IN DEN IDEENZUSAMMENHANG DER KLASSIK: DIE KOMÖDIENPERSPEKTIVE IN 'FAUST I'

1.	Neubeginn in Italien: Das dunkle Sehnen nach dem Schönen und das vulkanische Rumoren des Zeitgeists in der Szene 'Hexenküche' . . . . .	123
1.1	Das Verjüngungsmotiv und Goethes Italienerfahrung .	124
1.1.1	Verfehlte Annäherung an die Italiensituation Goethes: Fausts Abkehr vom subversiven Spiel mit dem Feuer . . . . .	131
1.1.2	Fausts Verjüngung: Irrtum und Wahrheit . . . . .	141
1.2	Die neue Rolle Mephistos . . . . .	146
1.3	Eine höhere Komödieninstanz . . . . .	150
1.4	Zum Problem der konzeptionellen Einheit des 'Faust I' . . . . .	154
2.	Dramentechnische Legitimierung des Neubeginns: Der dreifache Textvorspann . . . . .	157
2.1	Legitimierung der auktorialen Komödieninstanz in der 'Zueignung' . . . . .	161
2.1.1	Abstandnahme und Trauer: Biographischer Code . . . . .	162

2.1.2	Verjüngung und Neubeginn als dargestellter Bewußtseinsprozeß . . . . .	167
2.2	Komödie als heimliche Kommunikation mit dem idealen Adressaten:'Vorspiel auf dem Theater' . . . . .	176
2.2.1	Das indifferente Publikum und das ideelle Ganze von Theater und Gesellschaft . . . . .	178
2.2.2	Das "Ganze" als Auftrag des Dichters . . . . .	183
2.2.3	Kommunikation mit dem idealen Adressaten . . . . .	185
2.2.4	Vorwegnahme des neuen Stilprinzips . . . . .	189
2.3	Mythologie im Namen der dramatischen Gattung: Der 'Prolog im Himmel' . . . . .	194
2.3.1	Das Problem der fiktiven Ebene . . . . .	196
2.3.2	Die Allegorisierung der auktorialen Komödieninstanz . . . . .	198
2.3.3	Die Allegorisierung des auktorialen Akts . . . . .	201
2.3.4	Die Thematisierung des Neubeginns . . . . .	206
2.3.5	Die neue Rolle Mephistos . . . . .	209
3.	Der 'Unzufriedene' und die Komödienintrige . . . . .	213
3.1	Die Konflikttopographie des frühen Komödienmodells . . . . .	213
3.2	Der Stellenwert der Intrige . . . . .	217
4.	Der Doppelsinn von Mephistos Eintritt in die Handlung . . . . .	219
5.	Das neue Gesicht des Erdgeists . . . . .	225
6.	Das Oster-Thema und der Komödienplan . . . . .	231
6.1	Fausts Rollenspiel mit Hiob und Werther . . . . .	232
6.2	Absage an die Magierrolle . . . . .	241
6.3	Das Leiden in der Gesellschaft und die Perspektive des neuen Lebens . . . . .	243
6.4	Die Rolle des Helfers in der Gesellschaft . . . . .	249
7.	Das Zusammenspiel der beiden Wetten als Verklammerung von Tragödie und Komödienplan . . . . .	255

8.	Das allegorische Anspielungspanorama der 'Walpurgisnacht' . . . . .	277
8.1	Der Vulkan als traumatisches Bild der zeitgenössischen Gesellschaftskrise . . . . .	283
8.2	Der Schatten der Apokalypse als Menetekel und Ankündigung der neuen Gesellschaft . . . . .	291
8.3	Wilde Jagd: Die Geister der bürgerlichen Revolution . . . . .	308
8.4	Fausts Tanz auf dem Vulkan . . . . .	312
8.5	Das große Geheimnis der Gorgo Medusa . . . . .	317
8.6	Der 'Walpurgisnachtstraum': Versprechen für die Zukunft . . . . .	329
9.	Schlußbemerkung . . . . .	343
10.	Amerkungen . . . . .	350
11.	Literaturverzeichnis . . . . .	403
12.	Personen- und Sachregister . . . . .	415