

INHALT

0.	Vorbemerkung	13
I.	Geschichte und Erzählen	28
1.1.	Narrativität und Geschichtsschreibung	33
1.1.1.	Erzählen zwischen Poetik und Historik	33
1.1.2.	Der Inhalt der Form	40
1.1.2.1.	Narrativität und Realität.....	42
1.1.2.2.	Der Sinn der Erzählung	45
1.2.	Geschichte als literarische Erfahrung	52
1.2.1.	Der historische Roman zwischen <i>story</i> und <i>discourse</i>	52
1.2.2.	Realität der Fiktion der Geschichte.....	56
1.2.2.1.	Zwei Typen des postmodernen historischen Romans.....	56
1.2.2.2.	Der verspätete Gegenwartsroman: Der parodistische Pastiche.....	60
1.2.2.3.	Authentizität der Geschichte: Wider den Papagei	65
1.2.2.4.	Authentizität der Literatur: Wider die Kritiker.....	70
1.2.3.	Das Spiel des ontologischen Zweifels	74
1.2.3.1.	Die Unordnung des Diskurses	74
1.2.3.2.	Metafiktion: Die auktorialste Literatur aller Zeiten.....	80
II.	Andrej Bitov: „Puškinskij dom“	91
2.1.	Entstehungsgeschichte	91
2.1.1.	Politische Geschichte: Das ‚Tauwetter‘ 1954-1964.....	92
2.1.2.	Literatur des ‚Tauwetters‘: <i>molodaja proza</i>	93
2.1.3.	Literaturpolitik des ‚Tauwetters‘	98
2.1.4.	Politische Geschichte: Der <i>zastoj</i> 1964-1985.....	101
2.2.	Geschichten	103
2.2.1.	<i>Molodaja proza</i> und Bitov: <i>molodoj psichologizm</i>	103
2.2.2.	<i>Roman-prizrak</i> : Die Geschichte eines nichtexistenten Romans.....	108
2.2.2.1.	Die Grenzen der Gattung.....	108
2.2.2.2.	Die Grenzen der Kritiker.....	112
2.2.2.3.	Kritiker in den Grenzen der Gattung.....	116

2.3.	Der Literaturpraktiker	129
2.3.1.	Das ‚Haus‘ Literatur	131
2.3.1.1.	Die Dichtung als Bauen	131
2.3.1.2.	Neubau	136
2.3.2.	Häuser	140
2.3.2.1.	Die Zitadelle	140
2.3.2.2.	Das Antiquitätenlager	142
2.3.2.3.	Der Raum der Zeit	145
2.3.2.4.	Puschkinhaus I	149
2.3.2.4.1.	Das Totenhaus	149
2.3.2.4.2.	Das Kartenhaus	153
2.3.3.	Das Museum	157
2.3.3.1.	Die Gattung <i>roman-muzej</i>	157
2.3.3.2.	Das Haus des Dichters	160
2.3.3.3.	Version und Variante	162
2.3.3.3.1.	Väter und Söhne: Čto bylo	163
2.3.3.3.2.	Ein Held unserer Zeit: Čto est’	170
2.3.3.3.3.	Armer Reiter: Čto budet	175
2.3.3.3.4.	Epilog/Prolog: Čto delat’?	179
2.4.	Der Literaturtheoretiker	186
2.4.1.	Die Kategorie ‚Realismus‘	186
2.4.2.	Die Kategorie ‚Stereotyp‘	192
2.4.3.	Die Kategorie ‚Prosa‘: Puschkinhaus II	197
2.5.	Die Fiktion der Geschichte	205
2.5.1.	Čto bylo: Legendäre Geschichte	207
2.5.2.	Čto est’: Variante	210
2.5.3.	Čto budet: Lebendige Geschichte der Gegenwart	213
2.5.4.	Literaturgeschichte: „Tri proroka“	221
2.5.4.1.	Čto bylo: Das fiktive Duell der Literaturgeschichte	221
2.5.4.2.	Čto est’: Das fiktive Duell der Literatur	226
2.6.	Čto budet: „Achilles i čerepacha“	233
2.6.1.	Der Historiker und die Zeit der Gegenwart	234
2.6.2.	Der Wettlauf	238
2.6.3.	Čto delat’?: Die Befreiung des Helden	243
2.6.4.	Fazit: Das postmoderne Museum	251

III.	Die russische Postmoderne	257
3.1.	Der Historismus der Postmoderne.....	258
3.2.	Moderne, spät und post	262
3.3.	Möglichkeit einer russischen Postmoderne.....	270
3.3.1.	Postmoderne als Evolution des Inoffiziellen.....	271
3.3.2.	Ethik und Ästhetik der Avantgarde.....	274
3.3.2.1.	Westliche Ästhetisierung und östliche Rechtfertigung	276
3.3.2.2.	Zwischen Moderne und Postmoderne: Der Sozialistische Realismus.....	279
3.4.	Formen der Indifferenz	282
3.4.1.	Freiwillige Indifferenz: Der Konzeptualismus.....	282
3.4.2.	Verordnete Indifferenz: Die früheste Postmoderne	286
3.4.3.	Die Epistemologie des <i>zastoj</i>	289
3.5.	Zwischenzeit: Der Beginn der Postmoderne.....	291
3.5.1.	Die Unmöglichkeit der Generation	292
3.5.2.	Zwischenzeit.....	296
3.5.3.	Das neue Wort	299
3.5.3.1.	Beredtes Schweigen.....	299
3.5.3.2.	Das Ende der Moderne.....	302
3.5.3.2.1.	Čto bylo: Der Abschied von <i>Peterburg</i>	303
3.5.3.2.2.	Čto est': Das außergeschichtliche Ende der Moderne	306
3.5.3.2.3.	Čto budet: Puschkinhäuser.....	309
3.5.3.3.	Nach der Postmoderne: Literatur als Geschichte der Zukunft.....	313
	Schlußbemerkung	323
	Anhang: Übersetzungen der russischen Zitate	333
	Literaturverzeichnis.....	380