

Inhalt

I	Einleitung	9
II	Modellbildung	15
II.1	Vorbemerkungen	15
II.1.a	Zur Methode	15
II.1.b	Zur Durchführung	24
II.1.c	Zur Terminologie	31
II.1.d	Zur Textstruktur	33
II.2	Medienspezifische Vermittlungsweisen	35
II.2.a	Allgemeine semiotische Grundlagen medienspezifischer Vermittlung	35
II.2.b	Medienspezifische Rezeptionsbedingungen	52
II.2.c	Mittelbarkeit	53
II.3	<i>Story</i>	72
II.3.a	<i>Existents</i>	74
II.3.b	<i>Events</i>	79
II.4	<i>Discourse</i>	84
II.4.a	<i>Discourse</i> der <i>Existents</i>	91
II.4.b	<i>Discourse</i> der <i>Events</i>	112
II.4.c	Erzählsituation	122
II.4.d	Stil	148
II.5	Medienspezifische Relationen zwischen <i>Story</i> und <i>Discourse</i>	162
II.6	Textbedeutung	164
II.6.a	Textbedeutung im medienspezifischen Produktionskontext	167
II.6.b	Textbedeutung im medienspezifischen Rezeptionskontext	171

II.7	Textsinn.....	172
II.7.a	Textsinn im medienspezifischen Produktionskontext.....	172
II.7.b	Textsinn im medienspezifischen Rezeptionskontext.....	177
III	Exemplarische Veranschaulichung	181
III.1	<i>Story</i>	183
III.1.a	<i>Existents</i>	183
III.1.b	<i>Events</i>	191
III.2	<i>Discourse</i>	204
III.2.a	<i>Discourse der Existents</i>	205
III.2.b	<i>Discourse der Events</i>	210
III.2.c	Erzählsituation.....	213
III.2.d	Stil.....	223
III.3	Textbedeutung.....	227
III.4	Textsinn.....	228
IV	Schluss	233
V	Anhang.....	237
V.1	Zu den Filmen.....	237
	Le Procès / The Trial / Der Prozeß.....	237
	The Trial / Der Prozeß	238
V.2	Literatur	239
	Primärliteratur	239
	Sekundärliteratur zur Theorie über Literaturverfilmungen	239
	Sekundärliteratur zu Kafkas „Der Proceß“ und den untersuchten Verfilmungen.....	249