

Inhalt

1 Fachwissenschaftliche Aspekte des Themas	7
„Emilia Galotti“ – ein Ständedrama?	7
„Emilia Galotti“ – ein bürgerliches Trauerspiel?	10
Zur Aktualität der „Emilia Galotti“	11
2 Zur Konzeption des Heftes/Anlage der Unterrichtseinheit	12
Erläuterungen zum Aufbau des Heftes	12
Übersicht über die Unterrichtseinheit	13
3 Darstellung der Unterrichtseinheit	18
Stundenblatt 1: Textproduktion: Entwurf einer Trauerspiel-Handlung	18
Stundenblatt 2: Aufgaben des Theaters/Theorie der Tragödie	21
Stundenblatt 3: Personenkonstellation und Beziehungskonflikte	25
Stundenblatt 4: Schauplatzverzeichnis als Handlungsorientierung	27
Stundenblatt 5: Dramatische Kommunikation/Dialoganalyse	28
Vorbemerkungen zu den Stundenblättern 6–8	34
Stundenblatt 6: Höfische Welt/Herrschaft des Prinzen	38
Stundenblatt 7: Gegenhöfische Welt/Die Familie Galotti	43
Stundenblatt 8: Von den Schwierigkeiten zu lieben	53
Stundenblatt 9: Der Dolch der Orsina als Mittel der Konfliktlösung?	59
Stundenblatt 10: Moderne Emilia Galotti-Inszenierungen	70
Stundenblatt 11: Bürgerliches Trauerspiel von Lessing bis Kroetz	74
4 Möglichkeiten der Leistungskontrolle	77
5 Literaturhinweise	80