

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. EINLEITUNG .....</b>	<b>9</b>
<b>II. THEORIE VON UNRELIABLE NARRATION .....</b>	<b>12</b>
<b>1. Normschaffende Instanzen: Voraussetzung für unreliable narration .....</b>	<b>12</b>
1.1. Die Beschreibung mithilfe außertextueller Bezugsrahmen .....	12
1.2. Die innertextuelle Instanz des impliziten Autors .....	16
1.3. Das Werksubjekt als normschaffende innertextuelle Instanz.....	19
<b>2. Mentalstil, <i>skaz</i> und <i>unreliable narration</i> .....</b>	<b>22</b>
2.1. Der Zusammenhang zwischen Mentalstil und <i>unreliable narration</i> .....	22
2.2. Der Zusammenhang zwischen <i>skaz</i> und <i>unreliable narration</i> .....	26
<b>3. Signale für <i>unreliable narration</i>.....</b>	<b>29</b>
3.1. <i>Unreliable narration</i> auf den Kommunikationsniveaus N1 und N2.....	29
3.1.1. Grammatische Signale.....	29
3.1.2. Dialektale Signale.....	31
3.1.3. Expressive und allokutionale Signale.....	33
3.2. Situative Signale.....	37
3.3. Intertextuelle Signale.....	40
<b>III. FEDOR M. DOSTOEVSKIJ: <i>ZAPISKI IZ PODPOL'JA</i> .....</b>	<b>42</b>
<b>1. Die Gestaltung von narrativer und personaler Instanz .....</b>	<b>42</b>
1.1. Die narrative Instanz als <i>unreliable narrator</i> .....	42
1.2. Die Kommunikation zwischen den personalen Instanzen (N1) .....	48
1.2.1. Einführung .....	48
1.2.2. Sozial gleichgestellte Kommunikationspartner .....	49
1.2.3. Sozial nicht gleichgestellte Kommunikationspartner .....	52
1.3. Die Kommunikation zwischen narrativer Instanz und fiktivem Leser.....	57
1.4. Die zweite Handlungsebene: Der fiktive Herausgeber .....	64
<b>2. Die raumzeitliche Struktur der <i>Zapiski iz podpol'ja</i>.....</b>	<b>69</b>
2.1. Die Erzählerraumzeit (N2) .....	69
2.2. Die Figurenraumzeit (N1) .....	74
2.2.1. Die Zeitstruktur .....	74
2.2.2. Die Raumstruktur .....	77
<b>3. Intertextuelle Signale.....</b>	<b>82</b>
<b>IV. UNRELIABLE NARRATION IM ÜBERBLICK .....</b>	<b>86</b>
<b>1. <i>Unreliable narration</i> im russischen Realismus: Leskov, Garšin, Tolstoj.....</b>	<b>86</b>
<b>2. <i>Unreliable narration</i> im Symbolismus: Fedor Sologub und Andrej Belyj.....</b>	<b>96</b>
<b>3. <i>Unreliable narration</i> in der frühen Sowjetzeit: die Serapionsbrüder .....</b>	<b>102</b>

<b>V. VENEDIKT V. EROFEEV: MOSKVA–PETUŠKI.....</b>	<b>107</b>
<b>1. Einführung .....</b>	<b>107</b>
1.1. Forschungslage .....	107
1.2. Der äußere Aufbau .....	109
<b>2. Die Funktion Venjas als narrative und personale Instanz .....</b>	<b>113</b>
2.1. Der Rahmen der Erzählung .....	113
2.1.1. Die Kommunikationssituationen im ersten Teil.....	113
2.1.2. Die Kommunikationssituationen im fünften Teil.....	117
2.2. Die Gestaltung der narrativen Instanz im zweiten Teil.....	121
2.2.1. Die inneren Dialoge der narrativen Instanz.....	121
2.2.2. Die Beziehung zwischen narrativer Instanz und dem Adressaten.....	125
2.3. Die Figur Venjas im dritten Teil .....	130
2.4. Kommunikationsstrukturen im vierten Teil .....	134
2.4.1. Die Revolution.....	134
2.4.2. Mythische Gestalten: Die besondere Fiktionsebene.....	136
<b>3. Die raumzeitliche Struktur von <i>Moskva–Petuški</i>.....</b>	<b>143</b>
3.1. Der Rahmen der Erzählung .....	143
3.1.1. Der erste Teil: Die Suche nach dem Kreml.....	143
3.1.2. Der fünfte Teil: Moskau oder Petuški .....	147
3.2. Raumzeitdarstellung im zweiten Teil.....	155
3.2.1. Erzählerraum Abteil .....	155
3.2.2. Erzählerraum Plattform .....	158
3.3. Raumzeitdarstellung im dritten Teil.....	163
3.3.1. Die Figurenraumzeit.....	163
3.3.2. Venjas „Figurenraumzeit“ .....	166
3.4. Raumzeitdarstellung im vierten Teil .....	171
3.4.1. Die Revolution.....	171
3.4.2. Die Ereignisse im Zug .....	174
<b>4. Die intertextuelle Struktur: <i>Zapiski iz podpol'ja</i> und <i>Moskva–Petuški</i>.....</b>	<b>180</b>
4.1. <i>Unreliable narration</i> auf dem Kommunikationsniveau N2 .....	180
4.2. <i>Unreliable narration</i> auf dem Kommunikationsniveau N1 .....	182
4.3. <i>Unreliable narration</i> innerhalb der Raumzeitebene.....	184
4.4. <i>Unreliable narration</i> in seiner Bedeutung für die Komposition.....	186
<b>VI. ZUSAMMENFASSUNG .....</b>	<b>188</b>
<b>VII. LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>190</b>
<b>1. Primärliteratur .....</b>	<b>190</b>
<b>2. Sekundärliteratur .....</b>	<b>192</b>
2.1. Allgemeine Sekundärliteratur.....	192
2.2. Sekundärliteratur zu Fedor Michajlovič Dostoevskij.....	198
2.3. Sekundärliteratur zu Venedikt Vasil'evič Erofeev.....	201