

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. EINLEITUNG .....</b>	<b>9</b>
<b>II. THEORIE VON UNRELIABLE NARRATION .....</b>	<b>12</b>
<b>1. Normschaffende Instanzen: Voraussetzung für unreliable narration .....</b>	<b>12</b>
1.1. Die Beschreibung mithilfe außertextueller Bezugsrahmen .....	12
1.2. Die innertextuelle Instanz des impliziten Autors .....	16
1.3. Das Werksubjekt als normschaffende innertextuelle Instanz.....	19
<b>2. Mentalstil, skaz und unreliable narration .....</b>	<b>22</b>
2.1. Der Zusammenhang zwischen Mentalstil und <i>unreliable narration</i> .....	22
2.2. Der Zusammenhang zwischen <i>skaz</i> und <i>unreliable narration</i> .....	26
<b>3. Signale für unreliable narration.....</b>	<b>29</b>
3.1. <i>Unreliable narration</i> auf den Kommunikationsniveaus N1 und N2.....	29
3.1.1. Grammatische Signale.....	29
3.1.2. Dialektale Signale.....	31
3.1.3. Expressive und allokutionale Signale.....	33
3.2. Situative Signale.....	37
3.3. Intertextuelle Signale.....	40
<b>III. FEDOR M. DOSTOEVSKIJ: ZAPISKI IZ PODPOL'JA .....</b>	<b>42</b>
<b>1. Die Gestaltung von narrativer und personaler Instanz .....</b>	<b>42</b>
1.1. Die narrative Instanz als <i>unreliable narrator</i> .....	42
1.2. Die Kommunikation zwischen den personalen Instanzen (N1) .....	48
1.2.1. Einführung .....	48
1.2.2. Sozial gleichgestellte Kommunikationspartner .....	49
1.2.3. Sozial nicht gleichgestellte Kommunikationspartner.....	52
1.3. Die Kommunikation zwischen narrativer Instanz und fiktivem Leser.....	57
1.4. Die zweite Handlungsebene: Der fiktive Herausgeber .....	64
<b>2. Die raumzeitliche Struktur der Zapiski iz podpol'ja.....</b>	<b>69</b>
2.1. Die Erzählerraumzeit (N2) .....	69
2.2. Die Figurenraumzeit (N1) .....	74
2.2.1. Die Zeitstruktur .....	74
2.2.2. Die Raumstruktur .....	77
<b>3. Intertextuelle Signale.....</b>	<b>82</b>
<b>IV. UNRELIABLE NARRATION IM ÜBERBLICK .....</b>	<b>86</b>
<b>1. Unreliable narration im russischen Realismus: Leskov, Garšin, Tolstoj.....</b>	<b>86</b>
<b>2. Unreliable narration im Symbolismus: Fedor Sologub und Andrej Belyj.....</b>	<b>96</b>
<b>3. Unreliable narration in der frühen Sowjetzeit: die Serapionsbrüder .....</b>	<b>102</b>

<b>V. VENEDIKT V. EROFEEV: <i>MOSKVA-PETUŠKI</i></b>	<b>107</b>
<b>1. Einführung</b>	<b>107</b>
1.1. Forschungslage	107
1.2. Der äußere Aufbau	109
<b>2. Die Funktion Venjas als narrative und personale Instanz</b>	<b>113</b>
2.1. Der Rahmen der Erzählung	113
2.1.1. Die Kommunikationssituationen im ersten Teil	113
2.1.2. Die Kommunikationssituationen im fünften Teil	117
2.2. Die Gestaltung der narrativen Instanz im zweiten Teil	121
2.2.1. Die inneren Dialoge der narrativen Instanz	121
2.2.2. Die Beziehung zwischen narrativer Instanz und dem Adressaten	125
2.3. Die Figur Venjas im dritten Teil	130
2.4. Kommunikationsstrukturen im vierten Teil	134
2.4.1. Die Revolution	134
2.4.2. Mythische Gestalten: Die besondere Fiktionsebene	136
<b>3. Die raumzeitliche Struktur von <i>Moskva-Petuški</i></b>	<b>143</b>
3.1. Der Rahmen der Erzählung	143
3.1.1. Der erste Teil: Die Suche nach dem Kreml	143
3.1.2. Der fünfte Teil: Moskau oder Petuški	147
3.2. Raumzeitdarstellung im zweiten Teil	155
3.2.1. Erzählerraum Abteil	155
3.2.2. Erzählerraum Plattform	158
3.3. Raumzeitdarstellung im dritten Teil	163
3.3.1. Die Figurenraumzeit	163
3.3.2. Venjas „Figurenraumzeit“	166
3.4. Raumzeitdarstellung im vierten Teil	171
3.4.1. Die Revolution	171
3.4.2. Die Ereignisse im Zug	174
<b>4. Die intertextuelle Struktur: <i>Zapiski iz podpol'ja</i> und <i>Moskva-Petuški</i></b>	<b>180</b>
4.1. <i>Unreliable narration</i> auf dem Kommunikationsniveau N2	180
4.2. <i>Unreliable narration</i> auf dem Kommunikationsniveau N1	182
4.3. <i>Unreliable narration</i> innerhalb der Raumzeitebene	184
4.4. <i>Unreliable narration</i> in seiner Bedeutung für die Komposition	186
<b>VI. ZUSAMMENFASSUNG</b>	<b>188</b>
<b>VII. LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>190</b>
<b>1. Primärliteratur</b>	<b>190</b>
<b>2. Sekundärliteratur</b>	<b>192</b>
2.1. Allgemeine Sekundärliteratur	192
2.2. Sekundärliteratur zu Fedor Michajlovič Dostoevskij	198
2.3. Sekundärliteratur zu Venedikt Vasil'evič Erofeev	201