

Inhaltsverzeichnis

1. Thesen zur Beziehung zwischen Goethes ›Schauspiel‹ <i>Iphigenie auf Tauris</i> und Grillparzers Tragödien-Trilogie <i>Das goldene Vließ</i>	1
2. Aspekte der Semantik des Barbarischen	20
2.1. Antike Tragödie	20
2.2. Neuzeitliche Ethnographie: Vom Reisebericht zur Rassenkunde	44
2.3. Von der Semantik zur Dramaturgie des Barbarischen	63
3. Dramaturgie des Barbarischen: Von der antiken zur modernen Iphigenie	69
3.1. Das Menschenopfer als Skandal: Vorüberlegungen zur Analyse der dramenpoetischen Auseinandersetzung mit dem Iphigenie-Mythos	69
3.2. Zur Funktion des Menschenopfers und zu seiner Bewertung	74
3.2.1. Euripides	74
3.2.2. Racine contra Rotrou	88
3.2.3. Aufklärung	95
4. <i>Iphigenie auf Tauris</i>	100
4.1. Humanisierung der Barbaren, Griechenland-Nostalgie und der Streit über Mythos und Menschenopfer (Erster Aufzug)	100
4.2. Krankheit und Heilung des Orest (Zweiter und Dritter Aufzug)	125
4.2.1. Mythische contra nichtmythische Deutung der Krankheit	125
4.2.2. Euripides: Revision der Heilung des Orestes im Lichte der Hellenen-Barbaren-Antithese	130

4.2.3. Heilung als Zwang zur Ausschließung des Barbarischen aus dem Griechischen	133
4.3. Gefahr und Faszination des Barbarischen: Intrige und Parzenlied (Vierter Aufzug)	141
4.4. Vom Humanitätsideal zum Kult der ‚griechischen‘ Humanität (Fünfter Aufzug)	152
 5. <i>Das goldene Vließ</i>	167
5.1. Wiederherstellung der ethnozentrischen Semantik des Barbarischen: Vorüberlegungen zur Aktualisierung und Ergänzung des Medea-Mythos in Grillparzers Trilogie	167
5.2. »Der Gastfreund«: Die Symmetrie von barbarischer Xenophobie und griechischem Kolonialismus	180
5.3. »Die Argonauten«: Von der Ausschließung des Fremden zur Selbstentfremdung – Zerrissenheit als tragische Figurenkonzeption und die Mehrdeutigkeit der Vließ-Symbolik	194
5.4. »Medea«	211
5.4.1. Von der Humanisierung zur Bestialisierung der Barbarin (Erster und Zweiter Aufzug)	211
5.4.2. Triumph des ‚reinen‘ Griechentums: Der Verrat der Kinder (Dritter Aufzug)	222
5.4.3. Restitution des Eigenen durch Reinigung vom Fremden: Die Rache der Barbarin (Vierter Aufzug)	227
5.4.4. Ohne ‚heilige‘ Gewalt kein Ende der Gewalt? Die Rückgabe des Vließes als Selbstopfer der Barbarin (Fünfter Aufzug)	236
 6. Rückblick und Ausblick	245
 Literaturverzeichnis	259
1. Abgekürzt zitierte Literatur	259
2. Quellen und Forschungen bis 1900	261
3. Quellen und Forschungen ab 1900	264
 Nachwort	273
Namenregister	275