

# Inhaltsverzeichnis

1. Thesen zur Beziehung zwischen Goethes ›Schauspiel‹ <i>Iphigenie auf Tauris</i> und Grillparzers Tragödien-Trilogie <i>Das goldene Vließ</i> .....	1
2. Aspekte der Semantik des Barbarischen .....	20
2.1. Antike Tragödie .....	20
2.2. Neuzeitliche Ethnographie: Vom Reisebericht zur Rassenkunde .....	44
2.3. Von der Semantik zur Dramaturgie des Barbarischen .....	63
3. Dramaturgie des Barbarischen: Von der antiken zur modernen Iphigenie .....	69
3.1. Das Menschenopfer als Skandal: Vorüberlegungen zur Analyse der dramenpoetischen Auseinandersetzung mit dem Iphigenie-Mythos .....	69
3.2. Zur Funktion des Menschenopfers und zu seiner Bewertung .....	74
3.2.1. Euripides .....	74
3.2.2. Racine contra Rotrou .....	88
3.2.3. Aufklärung .....	95
4. <i>Iphigenie auf Tauris</i> .....	100
4.1. Humanisierung der Barbaren, Griechenland-Nostalgie und der Streit über Mythos und Menschenopfer (Erster Aufzug) .....	100
4.2. Krankheit und Heilung des Orest (Zweiter und Dritter Aufzug) .....	125
4.2.1. Mythische contra nichtmythische Deutung der Krankheit .....	125
4.2.2. Euripides: Revision der Heilung des Orestes im Lichte der Hellenen-Barbaren-Antithese .....	130

4.2.3.	Heilung als Zwang zur Ausschließung des Barbarischen aus dem Griechischen. . . . .	133
4.3.	Gefahr und Faszination des Barbarischen: Intrige und Parzenlied (Vierter Aufzug). . . . .	141
4.4.	Vom Humanitätsideal zum Kult der ›griechischen‹ Humanität (Fünfter Aufzug). . . . .	152
5.	<i>Das goldene Vließ</i> . . . . .	167
5.1.	Wiederherstellung der ethnozentrischen Semantik des Barbarischen: Vorüberlegungen zur Aktualisierung und Ergänzung des Medea-Mythos in Grillparzers Trilogie . . . .	167
5.2.	»Der Gastfreund«: Die Symmetrie von barbarischer Xenophobie und griechischem Kolonialismus . . . . .	180
5.3.	»Die Argonauten«: Von der Ausschließung des Fremden zur Selbstentfremdung – Zerrissenheit als tragische Figurenkonzeption und die Mehrdeutigkeit der Vließ-Symbolik. . . . .	194
5.4.	»Medea« . . . . .	211
5.4.1.	Von der Humanisierung zur Bestialisierung der Barbarin (Erster und Zweiter Aufzug). . . . .	211
5.4.2.	Triumph des ›reinen‹ Griechentums: Der Verrat der Kinder (Dritter Aufzug). . . . .	222
5.4.3.	Restitution des Eigenen durch Reinigung vom Fremden: Die Rache der Barbarin (Vierter Aufzug). . . . .	227
5.4.4.	Ohne ›heilige‹ Gewalt kein Ende der Gewalt? Die Rückgabe des Vließes als Selbstopfer der Barbarin (Fünfter Aufzug). . . . .	236
6.	Rückblick und Ausblick. . . . .	245
	Literaturverzeichnis . . . . .	259
1.	Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	259
2.	Quellen und Forschungen bis 1900 . . . . .	261
3.	Quellen und Forschungen ab 1900 . . . . .	264
	Nachwort. . . . .	273
	Namenregister . . . . .	275