

INHALT

Einleitung: Das Simulacrum des Theaters	7
I. Perspektiven der Aufführungsanalyse	29
Annäherung an die theatralische Bedeutung	31
Korrespondenzen	31
Komposition	44
Das Vage und das Bestimmte	52
Die Horizontale	63
Konventionen	69
Sinnklammern	75
Anwendungsmöglichkeiten	82
Franz Wille: Vergleiche	83
Gudrun Buchholz: Formationen	87
Heidrun Justen: Spaltensatz	92
Siegfried Häusser: Stilistische Aspekte	94
Wilfried Schulz: Historische Aspekte	98
Resümee: Für eine semantisch Spektralanalyse	103
Die Dokumentationsdiskussion	107
Dietrich Steinbeck: Analytische Dokumentation	108
Jürgen Kleindiek: Transkription	110
Heribert Schälzky: Quantifizierung	115
Erika Fischer-Lichte: Notationssysteme	116
Peter van Stapele: Die Notationspartitur	119
Patrice Pavis: Formalisierung	122
Resümee: Flexibilisierung	125

Zwei Methodenentwürfe	129
Erika Fischer-Lichte: "Die Aufführung als Text"	129
Jürgen Kleindiek: "Zur Methodik der Aufführungsanalyse"	145
II. Die "Tasso"-Analysen.	153
Transformationen	155
Goethes "Tasso"-Drama	160
Die Struktur der Fabel	160
Die Prinzessin	169
Leonore Sanvitale	178
Tasso	183
Antonio	210
Alfons	220
Peter Steins "Tasso"-Inszenierung	226
Die Textfassung	226
Ouvertüre	238
Tasso	254
Die anderen	274
Schluss: Kontexte	287
Mitwirkende an der "Tasso"-Inszenierung	302
Daten der "Tasso"-Aufzeichnung	302
Literatur	303