

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 11 |
| 1. Themenstellung und Perspektiven | 13 |
| 1.1 Gabe und Gewalt I: Ein Problemaufriß | 13 |
| 1.2 Gabe und Gewalt – Opfer: Forschungsüberblick und -kommentar | 25 |
| 1.2.1 Gabentausch versus Anökonomie der Gabe: Zur Logik und Philosophie der Gabe | 25 |
| 1.2.2 Koinzidenz oder Ausschluß von Gabe und Gewalt: Zur Situierung des Opfer-Begriffs | 46 |
| 1.3 Anthropologie und Poetik der Gabe: Methodische Vorüberlegungen | 53 |
| 2. <i>diu gabe ein ander meinet, dan mir der brieff bescheinet:</i> Zur Hermeneutik und Funktionalisierung von Gaben im <i>Straßburger Alexander</i> | 57 |
| 2.1 Befunde und Perspektiven | 57 |
| 2.1.1 Bemerkungen zur Alexander-Roman-Forschung . | 57 |
| 2.1.2 Raum – Gabe – Gewalt und die Materialität politischer Zeichen: Ein Einstieg | 62 |
| 2.2 Stellvertretung I: Zur Semiotisierung von Gaben | 69 |
| 2.2.1 Brief und Gabe – Gabe und Brief | 69 |
| 2.2.2 Gaben als Zeichen: Die Kommunizierbarkeit von Herrschaftsansprüchen und die Vergegenwärtigung von Gewalt | 78 |
| 2.3 Gabe und Gewalt II: Der provozierte Krieg | 90 |
| 2.3.1 Gaben und die Transzendierung von Raum und Zeit | 90 |
| 2.3.2 Symbolische versus physische Gewalt: Über die Durchsetzbarkeit von Hegemonialansprüchen . . . | 95 |
| 2.3.3 Gaben am Ende der Gewalt | 99 |

| | |
|--|-----|
| 2.4 Gabe, Gastfreundschaft und Gewalt I: Herausforderung und Überbietung von Freigebigkeit | 104 |
| 2.5 Gabe und Gastfreundschaft I: <i>mit minnen</i> geben | 110 |
| 2.6 Moloch I: Die Gabe aus dem Paradies | 119 |
| 2.6.1 Von der Präsenz zur Chiffre des Unersättlichen | 119 |
| 2.6.2 Immanenz und Transzendenz | 130 |
| | |
| 3. <i>νέες der mazen</i> : Gaben und Opfer in Vergils <i>Aeneis</i> und in den mittelalterlichen Eneas-Romanen | 135 |
| 3.1 Erzählte und erzählende Gaben | 135 |
| 3.2 Stellvertretung II: Minne-Gaben | 145 |
| 3.2.1 Das Trojanische Pferd | 145 |
| 3.2.2 Die Gabe der Discordia und das Urteil des Paris | 155 |
| 3.2.3 Gaben <i>νέες der mazen</i> | 161 |
| 3.3 Moloch II: Zerstörte Gaben und Didos Tod | 175 |
| 3.3.1 Opfer und Fluch | 175 |
| 3.3.2 Gabe und Körper – Asche und Schrift | 180 |
| 3.3.3 Der Blick auf das Opfer | 184 |
| 3.4 Gabe, Gastfreundschaft und Gewalt II: Diplomatie und Geschichte | 188 |
| 3.4.1 Epirus: Erinnerungen und Projektionen oder die Gewänder der Andromache | 188 |
| 3.4.2 Sizilien: Kollektives Gedächtnis und kanalisierte Gewalt | 191 |
| 3.4.3 Latinus: Gabe und Versprechen | 200 |
| 3.4.4 Euander: Generierende Gaben | 205 |
| 3.5 Stellvertretung III: <i>memoria</i> und Repräsentation | 216 |
| 3.5.1 Erinnerung und Zukunft: Didos Pferd | 216 |
| 3.5.2 Opfer auf dem Weg zum Ruhm: Über Gewänder und Ringe | 220 |
| 3.5.3 Erinnertes Karthago und inszenierte Herrschaftsansprüche: Eneas' Zelt vor Laurentum | 223 |
| 3.6 Zukünftiges: Die Waffen der Venus | 225 |
| 3.7 Versäumte Gaben und Lavinias Brief | 228 |
| 3.8 Gabe und Gastfreundschaft II: Eneas' Freigebigkeit oder über die Inszenierung des vollendeten Herrschers | 235 |
| 3.8.1 Gabe und Gnade | 237 |
| 3.8.2 Gabe und Minne | 239 |

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 3.8.3 Gabe und <i>lon</i> | 241 |
| 3.8.4 <i>güt vmb ere</i> : Über die ›Ökonomie‹ von Überfluß und Mangel | 243 |
| | |
| 4. <i>goldes han ich genuch. du ich mich aller erste uz hup, du ophert ich den lib</i> : Gabe, Gewalt und Heil im <i>Rolandslied</i> | 251 |
| 4.1 Imperial- als Heilsgeschichte: Forschungsstand und Erkenntnisinteressen | 251 |
| 4.2 Gabe und Gewalt III: Heidenschatz und Opfertod | 258 |
| 4.2.1 Abgelehnte Gaben | 258 |
| 4.2.2 Genelun: Diplomatie und Verrat | 275 |
| 4.2.3 <i>durh got ersterben</i> – der Helden tod als Martyrium | 286 |
| 4.3 Gabe und Heil: Der Text als Stiftung | 299 |
| 4.3.1 Legitimationsstrategien literarischer Rede | 300 |
| 4.3.2 Herrschaftsrepräsentation und Heilssicherung | 307 |
| | |
| 5. Gabe und Gewalt IV: Resümee und Ausblick | 317 |
| | |
| 6. Bibliographie | 327 |
| 6.1 Abkürzungen | 327 |
| 6.2 Quellen | 328 |
| 6.3 Forschungsliteratur | 331 |
| 6.4 Nachschlagewerke | 367 |
| | |
| Sachregister | 369 |