

# Inhaltsverzeichnis

<b>I Einleitung: Zeitlose Fragen zu künstlicher Intelligenz in <i>Der Sandmann</i> und <i>Ex Machina</i>.....</b>	<b>1</b>
<b>II Foucault: Der Mensch als Objekt der Wissenschaft und der Panoptismus ...</b>	<b>7</b>
1. „Die Erfindung des Menschen“.....	7
2. Der Panoptismus .....	9
3. Das Subjekt der Macht .....	12
<b>III Sichtbarkeit, Macht und Subjektivität in <i>Der Sandmann</i>.....</b>	<b>17</b>
1. Augen, Blicke und Sichtbarkeit.....	17
2. Das internalisierte Machtverhältnis .....	25
3. Der Subjektivierungsprozess Nathanaels.....	28
<b>IV <i>Der Sandmann</i> – Ein früher Science-Fiction-Roman? .....</b>	<b>33</b>
1. Naturwissenschaftliche Erkenntnisse und Debatten in <i>Der Sandmann</i> .....	33
2. Der Turing-Test in <i>Der Sandmann</i> .....	36
3. Künstliche Menschen.....	38
4. Künstliche Intelligenz und Subjektivität .....	40
<b>V Komparative Analyse von <i>Der Sandmann</i> und <i>Ex Machina</i> unter Berücksichtigung von Aspekten der Sichtbarkeit, Macht und Subjektivität.....</b>	<b>45</b>
1. Eine kurze Zusammenfassung von <i>Ex Machina</i> .....	45
2. Inhaltliche und thematische Parallelen zwischen <i>Der Sandmann</i> und <i>Ex Machina</i> .....	46

3. Disziplin versus Kontrolle – Gilles Deleuze: <i>Postskriptum über die Kontrollgesellschaften</i> .....	50
4. Machtprinzip der Kontrolle in <i>Ex Machina</i> .....	54
5. Aktualität von Kontrolle und Disziplin .....	56
6. Die Disziplinargesellschaft im Zeitalter der Digitalisierung .....	57
7. Panoptismus in <i>Ex Machina</i> .....	68
8. Nathan als Wiedergänger des ‚Panopticons Coppelius‘ .....	73
9. Subjektivierung und Widerstand in <i>Ex Machina</i> .....	75
10. Avas Imitation menschlicher Subjektivierungsprozesse .....	77
11. Subjektivität und Performativität nach Butler .....	80
12. Performativität in <i>Ex Machina</i> .....	84
13. Menschlicher Wahnsinn im Angesicht künstlicher Intelligenz .....	87
14. Das posthumane Subjekt in <i>Ex Machina</i> .....	88
15. Singularität und die künstliche Erzeugung eines Bewusstseins .....	90
16. Die Unterwerfung des menschlichen Subjekts.....	96
17. Das Vorscheinen des Posthumanismus in <i>Der Sandmann</i> und <i>Ex Machina</i> .....	100
<b>VI Fazit: Immerwährende Sorge um die Integrität des Menschen .....</b>	<b>103</b>
<b>VII Literaturverzeichnis .....</b>	<b>107</b>
<b>VIII Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>111</b>