

Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS	5
JENNY STELEMAN/HERTA SCHMID: Einleitung	7
I. Zur Textgeschichte von <i>Tat'jana Repina</i>	
JENNY STELEMAN: <i>Tat'jana Repina</i> by A. S. Suvorin: a comparison of the 1887 and 1889 versions	22
ANNETTE SÜB: Evlalija Pavlovna Kadmina (Exkurs)	39
JENNY STELEMAN: Ist Čechovs <i>Tat'jana Repina</i> auch eine Parodie auf Turgenews <i>Posle smerti (Nach dem Tode) (Klara Milič)?</i>	45
JENNY STELEMAN: <i>Tat'jana Repina</i> and the dramatic works of 1888/1889: the wedding theme and the suicide	52
HERTA SCHMID: Ist Emile Zolas <i>Thérèse Raquin</i> eine Inspirationsquelle für Čechov? (Exkurs)	61
II. Werkanalysen	
HERTA SCHMID: <i>Tat'jana Repina</i> – Reden, Töne, Geräusche und Musik in Čechovs vergessenem Einakter	77
ANNA IVANOVA: Dramatische Musikalität bei Petr Čajkovskij, musikalische Dramaturgie bei Anton Čechov? <i>Tat'jana Repina</i> und <i>Evguenij Onegin</i>	88
ANNA IVANOVA: Messe – Antimesse: eine blasphemische Spiegelkonstruktion des Sakramentes der orthodoxen Trauung. Handlungsanalyse des Čechovschen Einakters <i>Tat'jana Repina</i> unter besonderer Berücksichtigung des religiösen Aspekts	106
JENNY STELEMAN: The ritual dramatic action in <i>Tat'jana Repina</i>	137
ELENA AVERKINA: Das Zusammenspiel von Komik und Ernst in Čechovs <i>Tat'jana Repina</i>	152
HERTA SCHMID: Zur Poetik der Einakter Čechovs (<i>Tat'jana Repina</i> im Kontext der kleinen Dramenform)	171
III. Intra- und intertextuelle Beziehungen	
JENNY STELEMAN: Chekhov's <i>Tat'jana Repina</i> and <i>Tri sestry (The Three Sisters)</i> (the ritual and the myth)	216
JENNY STELEMAN: Suvorin's <i>Tat'jana Repina</i> and its resonance in Chekhov's <i>Čajka (The Seagull)</i>	227
KATHRIN MAXA-HENSCHEL: Das polymorphe Spiel im Spiel bei Čechov und Nabokov. Zur Entwicklung des Rollenspiels im Spiel in <i>Tat'jana Repina</i> , <i>Čajka (Die Möwe)</i> und <i>Sobytie (Das Ereignis)</i>	242

HERTA SCHMID: Puškins und Čechovs kleine Dramen: Versuch einer vergleichenden Poetik	264
IV. Motivuntersuchungen an und um <i>Tat'jana Repina</i> und in weiteren literarischen Beziehungen	
HERTA SCHMID: Das Motiv der gestörten Hochzeit in Čechovs <i>Tat'jana Repina</i> im Vergleich mit Puškins <i>Rusalka</i> (Exkurs)	309
KATHRIN MAXA-HENSCHEL: Die Verfremdung des Rusalka-Motivs in Čechovs Einaktern <i>Medved'</i> (<i>Der Bär</i>) und <i>Tat'jana Repina</i> . Motivische Dauerverbindungen zwischen Čechov, Puškin (<i>Rusalka</i>) und Lermontov (<i>Tamara</i>) (Exkurs)	316
URSULA HANUS: <i>Tat'jana Repina</i> und <i>Der schwarze Mönch</i> (<i>Černyj monach</i>): C. G. Jungs Archetypen bei Čechov (Exkurs)	324
V. Verfilmung	
ELENA AVERKINA, URСULA HANUS, KATHRIN MAXA-HENSCHEL: Filmische Inszenierung von <i>Tat'jana Repina</i> : Kira Muratovas Film <i>Čechovskie motivy</i> (<i>Čechovsche Motive</i>)	334
Werkindex	342
Über die Autorinnen des Sammelbandes	345
Bildbeilagen	
Anton Čechov, St. Petersburg, 1889	348
Von links nach rechts: P. M. Svobodin, V. N. Davydov, Anton Čechov, A. S. Suvorin, Januar 1889	349
Vorblatt von A. S. Suvorins <i>Tat'jana Repina</i> , 1899	350
Evlalija Pavlovna Kadmina in verschiedenen Rollen	351