

INHALTSVERZEICHNIS	5
JENNY STELLEMAN/HERTA SCHMID: Einleitung	7
<b>I. Zur Textgeschichte von <i>Tat'jana Repina</i></b>	
JENNY STELLEMAN: <i>Tat'jana Repina</i> by A. S. Suvorin: a comparison of the 1887 and 1889 versions	22
ANNETTE SÜß: Evlalija Pavlovna Kadmina (Exkurs)	39
JENNY STELLEMAN: Ist Čechovs <i>Tat'jana Repina</i> auch eine Parodie auf Turgenyevs <i>Posle smerti</i> ( <i>Nach dem Tode</i> ) ( <i>Klara Milič</i> )?	45
JENNY STELLEMAN: <i>Tat'jana Repina</i> and the dramatic works of 1888/1889: the wedding theme and the suicide	52
HERTA SCHMID: Ist Emile Zolas <i>Thérèse Raquin</i> eine Inspirationsquelle für Čechov? (Exkurs)	61
<b>II. Werkanalysen</b>	
HERTA SCHMID: <i>Tat'jana Repina</i> – Reden, Töne, Geräusche und Musik in Čechovs vergessenem Einakter	77
ANNA IVANOVA: Dramatische Musikalität bei Petr Čajkovskij, musikalische Dramaturgie bei Anton Čechov? <i>Tat'jana Repina</i> und <i>Evgenij Onegin</i>	88
ANNA IVANOVA: Messe – Antimesse: eine blasphemische Spiegelkonstruktion des Sakramentes der orthodoxen Trauung. Handlungsanalyse des Čechovschen Einakters <i>Tat'jana Repina</i> unter besonderer Berücksichtigung des religiösen Aspekts	106
JENNY STELLEMAN: The ritual dramatic action in <i>Tat'jana Repina</i>	137
ELENA AVERKINA: Das Zusammenspiel von Komik und Ernst in Čechovs <i>Tat'jana Repina</i>	152
HERTA SCHMID: Zur Poetik der Einakter Čechovs ( <i>Tat'jana Repina</i> im Kontext der kleinen Dramenform)	171
<b>III. Intra- und intertextuelle Beziehungen</b>	
JENNY STELLEMAN: Chekhov's <i>Tat'jana Repina</i> and <i>Tri sestry</i> ( <i>The Three Sisters</i> ) (the ritual and the myth)	216
JENNY STELLEMAN: Suvorin's <i>Tat'jana Repina</i> and its resonance in Chekhov's <i>Čajka</i> ( <i>The Seagull</i> )	227
KATHRIN MAXA-HENSCHEL: Das polymorphe Spiel im Spiel bei Čechov und Nabokov. Zur Entwicklung des Rollenspiels im Spiel in <i>Tat'jana Repina</i> , <i>Čajka</i> ( <i>Die Möwe</i> ) und <i>Sobytie</i> ( <i>Das Ereignis</i> )	242

HERTA SCHMID: Puškins und Čechovs kleine Dramen: Versuch einer vergleichenden Poetik	264
<b>IV. Motivuntersuchungen an und um <i>Tat'jana Repina</i> und in weiteren literarischen Beziehungen</b>	
HERTA SCHMID: Das Motiv der gestörten Hochzeit in Čechovs <i>Tat'jana Repina</i> im Vergleich mit Puškins <i>Rusalka</i> (Exkurs)	309
KATHRIN MAXA-HENSCHEL: Die Verfremdung des Rusalka-Motivs in Čechovs Einaktern <i>Medved'</i> ( <i>Der Bär</i> ) und <i>Tat'jana Repina</i> . Motivische Dauerverbindungen zwischen Čechov, Puškin ( <i>Rusalka</i> ) und Lermontov ( <i>Tamara</i> ) (Exkurs)	316
URSULA HANUS: <i>Tat'jana Repina</i> und <i>Der schwarze Mönch</i> ( <i>Černyj monach</i> ): C. G. Jungs Archetypen bei Čechov (Exkurs)	324
<b>V. Verfilmung</b>	
ELENA AVERKINA, URSULA HANUS, KATHRIN MAXA-HENSCHEL: Filmische Inszenierung von <i>Tat'jana Repina</i> : Kira Muratovas Film <i>Čechovskie motivy</i> ( <i>Čechovsche Motive</i> )	334
<b>Werkindex</b>	342
<b>Über die Autorinnen des Sammelbandes</b>	345
<b>Bildbeilagen</b>	
Anton Čechov, St. Petersburg, 1889	348
Von links nach rechts: P. M. Svobodin, V. N. Davydov, Anton Čechov, A. S. Suvorin, Januar 1889	349
Vorblatt von A. S. Suvorins <i>Tat'jana Repina</i> , 1899	350
Evlalija Pavlovna Kadmina in verschiedenen Rollen	351