

## INHALT

<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>Voraussetzungen 1874-1883/84</b>	<b>23</b>
Akademie-Ausbildung in Karlsruhe und Berlin	23
Der Brüssel-Aufenthalt von 1879	28
Die Ausgestaltung der Villa Albers in Berlin	37
Die „Schiller“-Büste von 1883/84	48
<b>Klingers Parisaufenthalt und seine Folgen 1883-1887</b>	<b>53</b>
Klinger kommt nach Paris	53
Als deutscher Künstler in Paris	59
Der Pariser Salon	64
In Auseinandersetzung mit der französischen Kunst	70
<b>Erste plastische Arbeiten und ihre französischen Vorbilder</b>	<b>77</b>
Die Rahmenplastiken zum Gemälde „Urteil des Paris“	77
Das „Beethoven“-Modell	85
Das Modell zur „Neuen Salome“	96
Exkurs zu Klingers Materialverständnis	103
<b>Paris und seine Nachwirkung</b>	<b>117</b>
Klinger verlässt die französische Hauptstadt	117
Die theoretische Schrift „Malerei und Zeichnung“	118
Klingers Polychromie und ihre deutsch-französischen Wurzeln	123
<b>Klinger und das moderne Torso-Motiv</b>	<b>135</b>
Die „Kassandra“ im Bannkreis einer antiakademischen Antikenrezeption	135
Die „Hoffnung“: Eine torsierte Rahmenfigur	142
Die „Amphitrite“: Ein moderner Torso mit antiker Reminiszenz	145
Das „Mädchen mit Hand“	150
Der Chemnitzer Brunnen, der sogenannte „Nymphenbrunnen“	152
Klingers Beitrag zur Torsoform der Moderne	156
<b>Klingers Begegnungen mit Auguste Rodin</b>	<b>161</b>
Zurück in Paris 1894/95 und 1900-02	161

Klinger und der französische Bronzeguss	171
Auf der Rodin-Retrospektive von 1900	176
Der Briefwechsel Klinger – Rodin	181
Die Leipziger Rodin-Ausstellung von 1904	187
<b>Rodin-Einflüsse im bildhauerischen Schaffen Klingers</b>	<b>194</b>
Allgemeine Wirkung Rodins	194
Die „Drama“-Gruppe	201
Die Büste „Wilhelm Wundt“	205
<b>Klingers Denkmäler</b>	<b>208</b>
Das Hamburger „Brahms“-Denkmal	209
Das Leipziger „Wagner“-Denkmal	219
Die Jenaer „Ernst Abbe“-Herme	223
<b>Erotische Darstellungen</b>	<b>227</b>
Das Relief der „Schlafenden“	227
Die Gruppe „Erwachen“	228
<b>Zusammenfassung</b>	<b>231</b>
 <b>Klinger in der französischen Kunstkritik seiner Zeit</b>	 <b>235</b>
Die Rezeption Klingers als deutscher Künstler	235
Klinger und Jules Laforgue	238
Émile Michel und sein Artikel für die „Gazette des Beaux-Arts“ von 1894	247
Maquis de la Mazelières „Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert“	251
Klinger in der französischen Kunstkritik um 1902	252
Klinger und Louis Réau	255
Die französische Klinger-Rezeption nach 1920	262
 <b>Schlussbetrachtung</b>	 <b>267</b>

<b>Anhang</b>	<b>273</b>
Biografie Max Klinger	275
Briefwechsel Klinger – Rodin	283
 <b>Verzeichnis der Abkürzungen für Archive, Bibliotheken und häufig verwendeter bibliographischer Angaben</b>	 <b>309</b>
 <b>Literaturverzeichnis</b>	 <b>310</b>
 <b>Abbildungen</b>	 <b>335</b>
 <b>Abbildungsverzeichnis</b>	 <b>382</b>