

INHALT

Einleitung	11
Voraussetzungen 1874-1883/84	23
Akademie-Ausbildung in Karlsruhe und Berlin	23
Der Brüssel-Aufenthalt von 1879	28
Die Ausgestaltung der Villa Albers in Berlin	37
Die „Schiller“-Büste von 1883/84	48
Klingers Parisaufenthalt und seine Folgen 1883-1887	53
Klinger kommt nach Paris	53
Als deutscher Künstler in Paris	59
Der Pariser Salon	64
In Auseinandersetzung mit der französischen Kunst	70
Erste plastische Arbeiten und ihre französischen Vorbilder	77
Die Rahmenplastiken zum Gemälde „Urteil des Paris“	77
Das „Beethoven“-Modell	85
Das Modell zur „Neuen Salome“	96
Exkurs zu Klingers Materialverständnis	103
Paris und seine Nachwirkung	117
Klinger verlässt die französische Hauptstadt	117
Die theoretische Schrift „Malerei und Zeichnung“	118
Klingers Polychromie und ihre deutsch-französischen Wurzeln	123
Klinger und das moderne Torso-Motiv	135
Die „Kassandra“ im Bannkreis einer antiakademischen Antikenrezeption	135
Die „Hoffnung“: Eine torsierte Rahmenfigur	142
Die „Amphitrite“: Ein moderner Torso mit antiker Reminiszenz	145
Das „Mädchen mit Hand“	150
Der Chemnitzer Brunnen, der sogenannte „Nymphenbrunnen“	152
Klingers Beitrag zur Torsoform der Moderne	156
Klingers Begegnungen mit Auguste Rodin	161
Zurück in Paris 1894/95 und 1900-02	161

Klinger und der französische Bronzeguss	171
Auf der Rodin-Retrospektive von 1900	176
Der Briefwechsel Klinger – Rodin	181
Die Leipziger Rodin-Ausstellung von 1904	187
Rodin-Einflüsse im bildhauerischen Schaffen Klingers	194
Allgemeine Wirkung Rodins	194
Die „Drama“-Gruppe	201
Die Büste „Wilhelm Wundt“	205
Klingers Denkmäler	208
Das Hamburger „Brahms“-Denkmal	209
Das Leipziger „Wagner“-Denkmal	219
Die Jenaer „Ernst Abbe“-Herme	223
Erotische Darstellungen	227
Das Relief der „Schlafenden“	227
Die Gruppe „Erwachen“	228
Zusammenfassung	231
Klinger in der französischen Kunstkritik seiner Zeit	235
Die Rezeption Klingers als deutscher Künstler	235
Klinger und Jules Laforgue	238
Émile Michel und sein Artikel für die „Gazette des Beaux-Arts“ von 1894	247
Maquis de la Mazelières „Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert“	251
Klinger in der französischen Kunstkritik um 1902	252
Klinger und Louis Réau	255
Die französische Klinger-Rezeption nach 1920	262
Schlussbetrachtung	267

Anhang	273
Biografie Max Klinger	275
Briefwechsel Klinger – Rodin	283
Verzeichnis der Abkürzungen für Archive, Bibliotheken und häufig verwendeter bibliographischer Angaben	309
Literaturverzeichnis	310
Abbildungen	335
Abbildungsverzeichnis	382