

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Danksagungen.....	9
Inhaltsverzeichnis.....	11
Abkürzungen.....	13
Einleitung.....	15
1. Methodische Voraussetzungen.....	21
1.1. Forschungsstand.....	21
1.2. Forschungsgeschichte.....	21
1.3. Auswertung für die Fragestellung.....	29
1.4. Vorgehensweise.....	30
2. Die <i>Tentations</i> und mögliche Quellen.....	33
2.1. Die <i>Tentations</i> -Mappenwerke.....	33
2.2. Inhaltsangabe des Romans.....	40
2.3. Die Bildtradition, Flaubert und Redon.....	43
3. Redons Textverarbeitung.....	53
3.1. Illustration oder Interpretation?.....	53
3.2. Die Beziehung der Bilder zum Text.....	63
3.3. Die <i>Tentations</i> -Folgen im Kontext der „Noirs“.....	70
3.4. Die biologischen Motive.....	76
3.5. Redons Interpretation der <i>Tentation</i>	82
3.6. Der „tiefere Sinn“ der Flaubert’schen <i>Tentation</i>	88
4. Die <i>Tentation</i> und der Symbolismus.....	97
4.1. Mißachtung und Neubewertung der <i>Tentation</i>	97
4.2. Wiedergeburt der <i>Tentation</i> im Geist des Symbolismus.....	102
4.3. Redon und der Symbolismus.....	108
4.4. War die 1. <i>Tentations</i> -Folge ein Auftragswerk?.....	116
4.5. Die Flaubert-Rezeption Redons durch Hennequin und Clavaud.....	120
5. Die <i>Versuchung des hl. Antonius</i> als Focus des <i>Fin de Siècle</i>.....	131
5.1. Nervenstörungen als Modell der Versuchungen.....	131
5.2. Die <i>Tentation</i> – Abbild von Zeit.....	138
5.3. Aktualisierung der Texttradition durch Flaubert.....	143
5.4. Dämonisierungstendenzen in der Bildtradition.....	150
5.5. Redons Monstren.....	156
5.6. Die Dämonisierung des „unendlich Kleinen“.....	165
6. Zusammenfassung.....	173

7. Anhänge	175
Anhang 1 Das 1. <i>Tentations</i> -Mappenwerk	175
Anhang 2 Das 2. <i>Tentations</i> -Mappenwerk	176
Anhang 3 Das 3. <i>Tentations</i> -Mappenwerk	177
Anhang 4 Biologische Motive	179
Anhang 5 Textinhalte der <i>Tentation</i>	180
Anhang 6 Thematische Gewichtung von Bild und Text.....	181
Anhang 7 Forschung zu Flauberts <i>Tentation</i>	183
Anhang 8 Welches Bild sah Flaubert in Genua?.....	185
Anhang 9 Daten zum historischen Antonius Eremita	186
Übersicht und Autographen.....	189
Abkürzungsverzeichnis der Literatur	193
Abbildungsverzeichnis	221