

Inhalt

Danksagung	VII
Einleitung	1
ERSTER TEIL	
PROBLEME DER RABELAIS-FORSCHUNG	5
1. Rabelais' Mythos: Plaisir und Idee	7
2. Die Querelle des Gargantua	14
3. Rabelais im Problembereich der Renaissance	25
4. Mündlichkeit und Schriftlichkeit	36
ZWEITER TEIL	
PRAGMATISCH-MEDIALER HORIZONT	49
1. Rabelais' editorische Strategie und der Buchmarkt als Faktor schriftstellerischen Bewußtseins	51
2. Die Schriftkultur im europäischen Druckerzentrum Lyon	68
DRITTER TEIL	
DER GARGANTUA IM SPANNUNGSFELD DER ORALITÄT	85
1. Schrift und Buch	87
2. Inszenierte Mündlichkeit	113
3. Architektur und Gedächtnistopik	125
Ausblick	142
Abbildungen	145
Abbildungsnachweis	159
Literaturverzeichnis	161
1. Abkürzungen	161
2. Zitierte Ausgaben	161
3. Ausgewählte Literatur	164
Register	181