

INHALT

Einleitung	11
------------------	----

Teil I:

„Volga vpadaet v Kaspijskoe more“: Die Wiederholung der Erscheinungen

1. Entstehungsgeschichte und Forschungsstand	29
1.1. Manuskripte, Ausgaben, Übersetzungen	47
2. Gattungstypologische Aspekte	49
3. Die Ebene der Geschichte	54
4. Thematische Aspekte	59
5. Die Ebene des narrativen Diskurses	67
5.1. Handlungsaufbau und Zeitkomposition	71
5.2. Erzählinstanz und Perspektivenstruktur	82
5.3. Leitmotive und Metaphern als Kompositionsverfahren	94
5.3.1. Fluss und Monolith	96
5.3.2. Leitmotivik in der Darstellung des Bauvorhabens	99
5.3.3. Asien-Leitmotive	103
5.3.4. Sonnensymbolik	105
5.3.5. Der „Marinka-Turm“	106
5.3.6. Die „weinenden Glocken“	113
5.3.7. Leitmotivik und Metaphorik in der Figurenkonzeption	115
5.3.7.1. Pimen Poletika 116 – 5.3.7.2. Fedor Sadykov 117 – 5.3.7.3. Edgar Laslo 119 – 5.3.7.4. Evgenij Poltorak 121 – 5.3.7.5. Jakov Skudrin 123 – 5.3.7.6. Ivan Ožogov 124	
5.3.8. Leitmotivischer Einsatz intertextueller Referenzen	126
6. Die autointertextuellen Relationen	133
6.1. „Veter pered martom“	134
6.2. „Tret’ja stolica“	135
6.3. Die Romane „Golyj god“ und „Mašiny i volki“	136
6.4. „Zemlja na rukach“	142

6.5.	Die Produktionsskizzen	144
6.5.1.	„Sjas'kij kombinat“	144
6.5.2.	„Krasnoe Sormovo“	146
6.6.	Der Artikel zum „sozialen Auftrag“	149
6.7.	„Krasnoe derevo“	151

Teil II:

„Dvojniki“: Identitätsdiffusionen im Sozialismus?

1.	Entstehungsgeschichte und Quellenlage	165
1.1.	Manuskripte, Ausgaben, Übersetzungen	177
2.	Das Doppelgängermotiv	179
2.1.	Kombinationsformen der unterschiedlichen Motivelemente	179
2.2.	Doppelgängerstruktur und Figurenmontage	190
3.	Die erste Fassung (1933): Material und verdeckte Zitatmontage	199
3.1.	„Ivan Moskva“	201
3.2.	„Zavoloč'e“	212
3.3.	„Tadžikistan. Sed'maja Sovetskaja“	216
4.	Die zweite Fassung (1935): der „sozialistische Textdoppelgänger“	224
4.1.	Exkurs über den Sozialistischen Realismus	224
4.2.	Die zweite Fassung als Simulation der sozialistisch-realistischen Norm?	232
	Zusammenfassung	249
	Literaturverzeichnis	262