

# INHALT

|                  |    |
|------------------|----|
| Einleitung ..... | 11 |
|------------------|----|

## Teil I:

### „Volga vpadaet v Kaspijskoe more“: Die Wiederholung der Erscheinungen

|   |     |
|---|-----|
| 1. Entstehungsgeschichte und Forschungsstand .....  | 29  |
| 1.1. Manuskripte, Ausgaben, Übersetzungen.....  | 47  |
| 2. Gattungstypologische Aspekte .....   | 49  |
| 3. Die Ebene der Geschichte.....  | 54  |
| 4. Thematische Aspekte .....  | 59  |
| 5. Die Ebene des narrativen Diskurses .....   | 67  |
| 5.1. Handlungsaufbau und Zeitkomposition .....  | 71  |
| 5.2. Erzählinstanz und Perspektivenstruktur .....   | 82  |
| 5.3. Leitmotive und Metaphern als Kompositionsverfahren.....  | 94  |
| 5.3.1. Fluss und Monolith.....  | 96  |
| 5.3.2. Leitmotivik in der Darstellung des Bauvorhabens.....   | 99  |
| 5.3.3. Asien-Leitmotive .....   | 103 |
| 5.3.4. Sonnensymbolik.....  | 105 |
| 5.3.5. Der „Marinka-Turm“ .....   | 106 |
| 5.3.6. Die „weinenden Glocken“ .....  | 113 |
| 5.3.7. Leitmotivik und Metaphorik in der Figurenkonzeption.....   | 115 |
| 5.3.7.1. Pimen Poletika 116 – 5.3.7.2. Fedor Sadykov 117 – 5.3.7.3. Edgar Laslo 119 – 5.3.7.4. Evgenij Poltorak 121 – 5.3.7.5. Jakov Skudrin 123 – 5.3.7.6. Ivan Ožogov 124 |     |
| 5.3.8. Leitmotivischer Einsatz intertextueller Referenzen .....   | 126 |
| 6. Die autointertextuellen Relationen .....   | 133 |
| 6.1. „Veter pered martom“ .....   | 134 |
| 6.2. „Tret’ja stolica“ .....  | 135 |
| 6.3. Die Romane „Golyj god“ und „Mašiny i volki“ .....  | 136 |
| 6.4. „Zemlja na rukach“ .....   | 142 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 6.5.   | Die Produktionsskizzen .....             | 144 |
| 6.5.1. | „Sjas’kij kombinat“.....                 | 144 |
| 6.5.2. | „Krasnoe Sormovo“ .....                  | 146 |
| 6.6.   | Der Artikel zum „sozialen Auftrag“ ..... | 149 |
| 6.7.   | „Krasnoe derevo“ .....                   | 151 |

**Teil II:****„Dvojník“: Identitätsdiffusionen im Sozialismus?**

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 1.   | Entstehungsgeschichte und Quellenlage .....                                  | 165 |
| 1.1. | Manuskripte, Ausgaben, Übersetzungen.....                                    | 177 |
| 2.   | Das Doppelgängermotiv .....  | 179 |
| 2.1. | Kombinationsformen der unterschiedlichen Motivelemente.....                  | 179 |
| 2.2. | Doppelgängerstruktur und Figurenmontage.....                                 | 190 |
| 3.   | Die erste Fassung (1933): Material und verdeckte Zitatmontage....            | 199 |
| 3.1. | „Ivan Moskva“ .....  | 201 |
| 3.2. | „Zavoloč’e“ .....  | 212 |
| 3.3. | „Tadžikistan. Sed’maja Sovetskaja“ .....                                     | 216 |
| 4.   | Die zweite Fassung (1935): der „sozrealistische Textdoppelgänger“ .....      | 224 |
| 4.1. | Exkurs über den Sozialistischen Realismus .....                              | 224 |
| 4.2. | Die zweite Fassung als Simulation der sozialistisch-realistischen Norm?..... | 232 |
|      | Zusammenfassung.....   | 249 |
|      | Literaturverzeichnis .....   | 262 |