

Inhalt

Vorwort	7
Christian Danz	
Schellings Gottheiten von Samothrake im Kontext. Eine Einleitung	9
Michael Hackl	
Schelling in München. Eine Zusammenschau der Jahre 1806–1820	19
Sebastian Engelmann	
Die pädagogische Funktion der Antike bei Friedrich W. Thiersch. Oder: Das Klassische als das Exemplarische	49
Christopher Arnold	
Schellings Sicht auf die deutsche und französische Philosophie um 1813 – die <i>Allgemeine Zeitschrift von Deutschen für Deutsche</i> als facettenreiches Projekt	71
Ryan Scheerlinck	
Vorreden zu den <i>Weltaltern</i> . Schelling, Jacobi, Eschenmayer und die Natürliche Theologie	91
Patrick Leistner	
Ursprung und Wissenschaft. Beobachtungen zu Schellings Methodik in dem Werk <i>Ueber die Gottheiten von Samothrake</i>	129
David Farrell Krell	
Schelling archaeologicus. ἀρχή und τέλος in Schellings Samothrake-Vortrag	145

Alexander Bilda
›Wahre Namen‹ oder ›Wurzelphantasmagorien‹? Schellings Philosophie
der Götternamen 155

Mathias René Hofter
Schelling und die Ägineten. Sein Beitrag zur Entdeckung der archaischen
griechischen Kunst 177

Astrid Fendt
Die Ägineten in archäologisch-kunstgeschichtlicher Sicht und im Kontext
der Kunstsammlungen von König Ludwig I. 197

Christoph Binkelman
Nachahmung der Natur? Die Rolle der Kunst bei Schelling in seiner
ersten Münchener Zeit 217

Christian Danz
»Über Bedeutung ‹und Ursprung› der Mythologie zusammen, weil nicht
voneinander zu trennen«. Schellings *Gottheiten von Samothrake* im
Kontext der werkgeschichtlichen Entstehung seiner Philosophie der
Mythologie 231

Autoren 253

Personenregister 255

Sachregister 259