

Inhaltsverzeichnis

1. Personen	10	
2. Inhalt des Romans	13	
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	16	
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	19	
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	21	
Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 21		
1.1 Der Leseeinstieg	21	
1.2 Die Lebenskurve	22	
1.3 Das Lesetagebuch/Lesejournal	24	
1.4 Text-Puzzle/Rätsel	25	
Arbeitsblatt 1:	Lebenskurve Siris	26
Arbeitsblatt 2:	Hinweise zum Lesejournal	27
Arbeitsblatt 3:	Text-Puzzle	28
Baustein 2: Figurenkonstellationen – Zwischen Identität und „Ich-Verlust“ 29		
2.1 Iris	29	
2.2 Siri	32	
2.3 Das Verhältnis von Siri und Iris	35	
2.4 Professor Fisher	40	
2.5 Was ist Identität?	43	
Arbeitsblatt 4:	Polaritätsprofil („Charakterbild“) zu Iris	49
Arbeitsblatt 5:	Ein Kind bekommen: Mutter/Vater werden und sein	50
Arbeitsblatt 6:	„Das Siri-Interview“: Eine literarische Figur befragen	51
Arbeitsblatt 7a:	Ein Standbild bauen („Frühe Kindheit“)	52
Arbeitsblatt 7b:	Ein Standbild bauen („Kindheit und Jugend I“)	53
Arbeitsblatt 7c:	Ein Standbild bauen („Jugendzeit II“)	54
Arbeitsblatt 7d:	Ein Standbild bauen („Verhältnis zwischen Siri und Iris am Ende“)	55
Arbeitsblatt 8:	Standbild- und Textanalyse: Die Entwicklung zwischen Siri und Iris	56
Arbeitsblatt 9:	Ist Prof. Fisher ein Verbrecher? – Gerichtsverhandlung	57
Arbeitsblatt 10:	Sich eine Meinung bilden, ein Urteil sprechen	58
Arbeitsblatt 11a:	Was ist ein Individuum? – Identitätskonzepte I	59
Arbeitsblatt 11b:	Was ist ein Individuum? – Identitätskonzepte II	60
Arbeitsblatt 12:	Textanalyse: Siris Kampf um Identität	61
Arbeitsblatt 13:	Was ist Glück? – Ergebnisse einer Umfrage	62
Arbeitsblatt 14:	Dan W. Brock: Auch ein Klon ist frei geboren	63
Baustein 3: Informationen selbstständig erarbeiten: Rund um die Gentechnik 64		
3.1 Einstieg: Die Karika-Tour	64	
3.2 Gruppenpuzzle	65	
Arbeitsblatt 15a:	Karika-Tour I	69
Arbeitsblatt 15b:	Karika-Tour II	70
Arbeitsblatt 15c:	Karika-Tour III	71

Arbeitsblatt 15d: Karika-Tour IV	72
Arbeitsblatt 15e: Karika-Tour V	73
Arbeitsblatt 16a: Das reproduktive Klonen	74
Arbeitsblatt 16b: Das therapeutische Klonen	76
Arbeitsblatt 16c: Die Präimplantationsdiagnostik (PID)	78
Arbeitsblatt 16d: Die Gesetzeslage: Das Embryonenschutzgesetz (EschG)	80
Arbeitsblatt 16e: Die politische Diskussion über Forschung mit Embryonen	82
Arbeitsblatt 17: Eine Wandzeitung erstellen	84
Arbeitsblatt 18: Themen vernetzen – Domino	85

Baustein 4: Erzählstrategien/Autobiografisches Schreiben 86

4.1 Die Stimme als Instrument: Erzählperspektiven sprachlich ausgestalten	86
4.2 Ist „Blueprint“ eine Autobiografie?	90
Arbeitsblatt 19: Vorlesen: Mit der Stimme Spannung erzeugen	91
Arbeitsblatt 20: Erzähltechniken	92
Arbeitsblatt 21: Timotheus Schwake: Ist „Blueprint“ eine Autobiografie?	93

Baustein 5: „Blueprint“ – Der Film 94

5.1 Einstieg	95
5.2 Aufbau und Sprache des Films: „Dreiaktstruktur“	96
5.3 Exemplarische Szenenanalyse: Sequenz 1 (00:00 – 06:53 min)	98
5.4 Vom Roman zum Film: Einen Drehbuchauszug verfassen	101
5.5 Vom fremden Text zum eigenen Schreiben: Leserbrief und Kommentar (Klasse 8–9)	103
5.6 Der Film in der Kritik: Eine Rezension verfassen (Klasse 10–13)	104
Arbeitsblatt 22: Den Aufbau eines Films untersuchen	107
Arbeitsblatt 23: Exposition: Die Einstiegssequenz analysieren	108
Arbeitsblatt 24: Einen Drehbuchauszug selbst verfassen	109
Arbeitsblatt 25: Einen Leserbrief verbessern – einen Kommentar verfassen	110
Arbeitsblatt 26: Die Rezension: Ist „Blueprint“ ein schlechter Film?	111

6. Zusatzmaterial

Zusatzmaterial 1: Die Technik des Klonens	113
Zusatzmaterial 2: Klonen und Stammzellen	114
Zusatzmaterial 3: Embryonenforschung: Großbritannien erlaubt Mensch-Tier-Embryonen	115
Zusatzmaterial 4: Interview: Kann man eine Seele klonen?	116
Zusatzmaterial 5: Interview mit der Schauspielerin Franka Potente	117
Zusatzmaterial 6: Projekt/Facharbeit: So könnt ihr weiterarbeiten	118