

# Inhaltsverzeichnis

1. Personen	10
2. Inhalt des Romans	13
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	16
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	19
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	21
<b>Baustein 1: Die Frage des Einstiegs</b>	21
1.1 Der LeseEinstieg	21
1.2 Die Lebenskurve	22
1.3 Das Lesetagebuch/Lesejournal	24
1.4 Text-Puzzle/Rätsel	25
Arbeitsblatt 1: Lebenskurve Siri	26
Arbeitsblatt 2: Hinweise zum Lesejournal	27
Arbeitsblatt 3: Text-Puzzle	28
<b>Baustein 2: Figurenkonstellationen – Zwischen Identität und „Ich-Verlust“</b>	29
2.1 Iris	29
2.2 Siri	32
2.3 Das Verhältnis von Siri und Iris	35
2.4 Professor Fisher	40
2.5 Was ist Identität?	43
Arbeitsblatt 4: Polaritätsprofil („Charakterbild“) zu Iris	49
Arbeitsblatt 5: Ein Kind bekommen: Mutter/Vater werden und sein	50
Arbeitsblatt 6: „Das Siri-Interview“: Eine literarische Figur befragen	51
Arbeitsblatt 7a: Ein Standbild bauen („Frühe Kindheit“)	52
Arbeitsblatt 7b: Ein Standbild bauen („Kindheit und Jugend I“)	53
Arbeitsblatt 7c: Ein Standbild bauen („Jugendzeit II“)	54
Arbeitsblatt 7d: Ein Standbild bauen („Verhältnis zwischen Siri und Iris am Ende“)	55
Arbeitsblatt 8: Standbild- und Textanalyse: Die Entwicklung zwischen Siri und Iris	56
Arbeitsblatt 9: Ist Prof. Fisher ein Verbrecher? – Gerichtsverhandlung	57
Arbeitsblatt 10: Sich eine Meinung bilden, ein Urteil sprechen	58
Arbeitsblatt 11a: Was ist ein Individuum? – Identitätskonzepte I	59
Arbeitsblatt 11b: Was ist ein Individuum? – Identitätskonzepte II	60
Arbeitsblatt 12: Textanalyse: Siris Kampf um Identität	61
Arbeitsblatt 13: Was ist Glück? – Ergebnisse einer Umfrage	62
Arbeitsblatt 14: Dan W. Brock: Auch ein Klon ist frei geboren	63
<b>Baustein 3: Informationen selbstständig erarbeiten: Rund um die Gentechnik</b>	64
3.1 Einstieg: Die Karika-Tour	64
3.2 Gruppenpuzzle	65
Arbeitsblatt 15a: Karika-Tour I	69
Arbeitsblatt 15b: Karika-Tour II	70
Arbeitsblatt 15c: Karika-Tour III	71

Arbeitsblatt 15d: Karika-Tour IV	72
Arbeitsblatt 15e: Karika-Tour V	73
Arbeitsblatt 16a: Das reproduktive Klonen	74
Arbeitsblatt 16b: Das therapeutische Klonen	76
Arbeitsblatt 16c: Die Präimplantationsdiagnostik (PID)	78
Arbeitsblatt 16d: Die Gesetzeslage: Das Embryonenschutzgesetz (EschG)	80
Arbeitsblatt 16e: Die politische Diskussion über Forschung mit Embryonen	82
Arbeitsblatt 17: Eine Wandzeitung erstellen	84
Arbeitsblatt 18: Themen vernetzen – Domino	85

#### **Baustein 4: Erzählstrategien/Autobiografisches Schreiben 86**

4.1 Die Stimme als Instrument: Erzählperspektiven sprachlich ausgestalten	86
4.2 Ist „Blueprint“ eine Autobiografie?	90
Arbeitsblatt 19: Vorlesen: Mit der Stimme Spannung erzeugen	91
Arbeitsblatt 20: Erzähltechniken	92
Arbeitsblatt 21: Timotheus Schwake: Ist „Blueprint“ eine Autobiografie?	93

#### **Baustein 5: „Blueprint“ – Der Film 94**

5.1 Einstieg	95
5.2 Aufbau und Sprache des Films: „Dreiaktstruktur“	96
5.3 Exemplarische Szenenanalyse: Sequenz 1 (00:00 – 06:53 min)	98
5.4 Vom Roman zum Film: Einen Drehbuchauszug verfassen	101
5.5 Vom fremden Text zum eigenen Schreiben: Leserbrief und Kommentar (Klasse 8–9)	103
5.6 Der Film in der Kritik: Eine Rezension verfassen (Klasse 10–13)	104
Arbeitsblatt 22: Den Aufbau eines Films untersuchen	107
Arbeitsblatt 23: Exposition: Die Einstiegssequenz analysieren	108
Arbeitsblatt 24: Einen Drehbuchauszug selbst verfassen	109
Arbeitsblatt 25: Einen Leserbrief verbessern – einen Kommentar verfassen	110
Arbeitsblatt 26: Die Rezension: Ist „Blueprint“ ein schlechter Film?	111

### **6. Zusatzmaterial**

Zusatzmaterial 1: Die Technik des Klonens	113
Zusatzmaterial 2: Klonen und Stammzellen	114
Zusatzmaterial 3: Embryonenforschung: Großbritannien erlaubt Mensch-Tier-Embryonen	115
Zusatzmaterial 4: Interview: Kann man eine Seele klonen?	116
Zusatzmaterial 5: Interview mit der Schauspielerin Franka Potente	117
Zusatzmaterial 6: Projekt/Facharbeit: So könnt ihr weiterarbeiten	118