

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
II. Lomazzo als Kunsttheoretiker und Dichter	7
II.1. Kunsttheoretische Schriften und Gedichtsammlungen.....	7
II.2. Die kunsttheoretischen Hauptschriften	12
II.3. Das kunsttheoretische Lehrgebäude als Mnemotechnik.....	27
III. Forschungsüberblick	37
IV. Gedächtnis und Bild in antiken Gedächtnistheorien	51
IV.1. Das Gedächtnis ist wie ein Gemälde.....	51
IV.2. Reminiszenzen an Platons <i>Theaetetus</i> und <i>Philebos</i>	55
IV.3. Die aristotelische Theorie von Wahrnehmung und	59
Vorstellung	59
IV.4. Das Bild und seine zwei Betrachtungsweisen	64
Exkurs	
Die Tradition der aristotelischen Gedächtnistheorie	73
V. Aristotelismus in den kunsttheoretischen Schriften Lomazzos	93
VI. Bild und Gedächtnis in der Kunsttheorie Lomazzos	105
VI.1. Das Bildnis ist wie ein Gedächtnis	105
VI.2. Das <i>ritrarre dal naturale</i> in der Kunsttheorie Lomazzos	114
VI.3. Farbe als Qualität	131
VI.4. Das Bildnis und seine zwei Betrachtungsweisen.....	141
VI.4.1. <i>Skulptur</i>	152
VI.4.2. <i>Malerei</i>	158
VI.4.3. <i>Grafik</i>	169
VII. Zusammenfassung	177

Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen.....	183
Literaturverzeichnis.....	189
Bibliographien.....	189
Handschriften	190
Gedruckte Textquellen.....	190
Sekundärliteratur	212
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen.....	253
Abbildungsteil.....	261