

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>II. Lomazzo als Kunsthistoriker und Dichter .....</b>	<b>7</b>
II.1. Kunsthistorische Schriften und Gedichtsammlungen .....	7
II.2. Die kunsthistorischen Hauptschriften .....	12
II.3. Das kunsthistorische Lehrgebäude als Mnemotechnik .....	27
<b>III. Forschungsüberblick .....</b>	<b>37</b>
<b>IV. Gedächtnis und Bild in antiken Gedächtnistheorien .....</b>	<b>51</b>
IV.1. Das Gedächtnis ist wie ein Gemälde.....	51
IV.2. Reminiszenzen an Platons <i>Theaetet</i> und <i>Philebos</i> .....	55
IV.3. Die aristotelische Theorie von Wahrnehmung und Vorstellung.....	59
IV.4. Das Bild und seine zwei Betrachtungsweisen .....	64
<b>Exkurs</b>	
<b>Die Tradition der aristotelischen Gedächtnistheorie.....</b>	<b>73</b>
<b>V. Aristotelismus in den kunsthistorischen Schriften Lomazzos .....</b>	<b>93</b>
<b>VI. Bild und Gedächtnis in der Kunsthöre Lomazzos .....</b>	<b>105</b>
VI.1. Das Bildnis ist wie ein Gedächtnis .....	105
VI.2. Das <i>ritrarre dal naturale</i> in der Kunsthöre Lomazzos .....	114
VI.3. Farbe als Qualität .....	131
VI.4. Das Bildnis und seine zwei Betrachtungsweisen.....	141
VI.4.1. <i>Skulptur</i> .....	152
VI.4.2. <i>Malerei</i> .....	158
VI.4.3. <i>Grafik</i> .....	169
<b>VII. Zusammenfassung .....</b>	<b>177</b>

<b>Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen.....</b>	183
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	189
Bibliographien.....	189
Handschriften .....	190
Gedruckte Textquellen .....	190
Sekundärliteratur .....	212
<b>Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen.....</b>	253
<b>Abbildungsteil.....</b>	261