

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort.....	9
Vorwort der Autorin.....	11
0. Einleitung	13
1. Erkennbarkeit der Fiktionalität	19
1.1. Moderne Fiktionstheorie – Stand der Forschung.....	23
1.2. Fiktionssignale und Faktualitätssignale.....	40
1.2.1. Semantische Ebene.....	46
1.2.1.1. Unüberprüfbarkeit als Problem der Fiktionstheorie.....	49
1.2.1.2. Glaubwürdigkeit und Wahrscheinlichkeit.....	52
1.2.1.2.1. εἰκός und πιθανόν bei Aristoteles	52
1.2.1.2.2. <i>veri simile</i> bei Cicero.....	57
1.2.2. Darstellungsbezogen-formale Ebene.....	61
1.2.3. Pragmatische Ebene	65
1.2.4. Zur Integration von drei Analyseebenen – ,fiktionale Strategie‘	70
1.3. Fiktionalität in der Lyrik	75
2. <i>Semejnyj archiv</i> und seine Glaubwürdigkeit.....	83
2.1. Kritik und Forschung zu <i>Semejnyj archiv</i>	89
2.2. Besonderheiten der Poetik	99
2.2.1. Formale Besonderheiten und intertextuelle Bezüge.....	100
2.2.2. Thematische Schwerpunkte	110
2.3. ,Biographische Lyrik‘ – zur Genrebestimmung	118
2.3.1. Lyrische Elemente	120
2.3.2. Narrative Elemente	125
2.4. Fiktionssignale und Faktualitätssignale im Werk	133
2.4.1. Semantische Ebene.....	133
2.4.2. Darstellungsbezogen-formale Ebene.....	140
2.4.3. Pragmatische Ebene	145
2.4.4. Die ,fiktionale Strategie‘ von <i>Semejnyj archiv</i>	151

3. Zusammenfassung	155
4. Bibliographie	159
4.1. Primärliteratur.....	159
4.2. Sekundärliteratur zu Chersonskijs <i>Semejnyj archiv</i>	159
4.3. Sonstige Sekundärliteratur	162
5. Russische Zusammenfassung	171
6. Anhang.....	179