

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	VII
Einleitung	1
1. Antike Überlieferungen der Kultbildgruppe	9
1.1 Die Geschichte Arkadiens und der Weg des Pausanias nach Lykosura	9
1.2 Pausanias als Schriftquelle für die Kultbildgruppe	13
1.3 Die severische Münze von Megalopolis	19
2. Tempel und Kult der Despoina	23
2.1 Tempel und Kultraum	23
2.2 Zum Kultbild: Zusammenstellung und Konzeption der Kultbilder	33
2.3 Tempel und Heiligtümer mit Kulthandlungen (Mysterienkult)	38
2.4 Zum Verhältnis zwischen Kultbild und Kultraum in Lykosura: Die Rolle der Kultstatue im Innenraum	42
2.5 Zum Spiegelbild der Kultbildgruppe: eine Interpretation des Berichtes von Pausanias	47
3. Zur Rekonstruktion der Kultbildgruppe	51
3.1 Die älteren Rekonstruktionen und deren Unterschiede	51
3.2 Die Rekonstruktion der Kultbildgruppe	61
3.2.1 Despoina	62
3.2.2 Demeter	66
3.2.3 Artemis	69
3.2.4 Anytos	72
3.2.5 Gewandfragmente	74
3.2.6 Stofffragmente	75
3.2.7 Thronfragmente	76
3.2.8 Andere Fragmente	77
3.2.9 Verzierung des Throns und Fußschemel	78

3.3	Die Rekonstruktion der einzelnen Figuren	80
3.4	Das Gewandfragment NM 1737: Rekonstruktion, Identifizierung und Positionierung	96
3.5	Die Rekonstruktion des Throns	107
3.6	Ergebnisse der Rekonstruktion und Probleme	111
3.7	Zur Reparatur der Kultbildgruppe	112
4.	Künstler, Ikonographie, stilistische Einordnung und Datierung der Kultbildgruppe	115
4.1	Der Künstler	115
4.1.1	Die Technik des Damophon in Lykosura	121
4.1.2	Polychromie in der Lykosura-Gruppe	139
4.2	Zur Ikonographie der Figuren	143
4.2.1	Artemis	143
4.2.2	Demeter	145
4.2.3	Despoina	146
4.2.4	Anytos	148
4.2.5	Die Attribute der Gottheiten aus der Lykosura-Gruppe als ikonographische Elemente	149
4.2.6	Die Tritoninnen der Throndekoration	151
4.3	Das „reliefierte“ Gewand im Athener Nationalmuseum (Inv. Nr. 1737): Ikonographische Annäherung und Funktion	152
4.4	Komposition	154
4.5	Stilistische Vorbilder und Einzeluntersuchungen	155
4.5.1	Artemis	158
4.5.2	Demeter	160
4.5.3	Das dekorierte Gewandfragment	162
4.5.4	Anytos	165
4.5.5	Die Tritoninnen der Throndekoration	167
4.6	Zur Datierung der Gruppe	168
4.7	Zur Relevanz der Kultbildgruppe	174
5.	Zum Kult in Lykosura	177
5.1	Das Alter des Kultes und seine Deutung	177
5.2	Der Kult der Artemis in Lykosura	182
5.3	Der Kult der Demeter in Lykosura	186

5.4	Der Kult der Despoina in Lykosura	188
5.5	Das „reliefierte“ Gewand	192
5.5.1	Religionsgeschichtliche Interpretation	192
5.5.2	Zum Verhältnis zwischen Kult und Gewand: das Gewand als Kommunikationsmittel	196
5.6	Anytos in Lykosura	199
5.7	Koureten und Korybanten	203
5.8	Zusammenfassung und Fazit	205
6.	Zu der Kultbildgruppe: Überblick und Auswertung	209
7.	Katalog	215
7.1	Weibliche Gestalt (Despoina)	215
7.1.1	Kopffragment (?)	215
7.1.2	Weiblicher Torso (Fragment)	215
7.1.3	Rechter Arm	216
7.1.4	Fragment einer Schulter oder Brust.....	215
7.1.5	Gewandfragmente	216
7.1.6	Körperteile einer Göttin	217
7.1.7	Linke Hand mit Finger	218
7.1.8	Oberschenkelfragment mit Bein	218
7.1.9	Fußfragmente.....	219
7.2	Weibliche Gestalt (Demeter)	219
7.2.1	Kolossaler Frauenkopf	219
7.2.2	Weiblicher Torso (Fragment)	220
7.2.3	Rechter weiblicher Arm	220
7.2.4	Linke Hand	220
7.2.5	Weibliche Wade oder Oberschenkel (?)	221
7.2.6	Linkes Knie	221
7.2.7	Teile der Füße.....	222
7.3	Weibliche Gestalt (Artemis)	222
7.3.1	Kolossaler Frauenkopf	222
7.3.2	Weiblicher Torso mit Chiton	223
7.3.3	Teil einer rechten Schulter	223
7.3.4	Teil eines rechten Armes	223
7.3.5	Weiblicher Arm	224

7.3.6	Hand mit Finger und Fackel	224
7.3.7	Kniefragment (?)	224
7.3.8	Weibliche Finger	225
7.3.9	Teil eines Knies	225
7.3.10	Beinfragmente	225
7.3.11	Füße	226
7.4.	Männliche Gestalt (Anytos)	227
7.4.1	Kolossaler Kopf einer männlichen Figur	227
7.4.2	Teil eines rechten Armes	227
7.4.3	Fragmente einer männlichen Figur	227
7.4.4	Fragment von einer Rüstung	228
7.4.5	Fragment eines Fußes	228
7.4.6	Wadenfragment	228
7.5	Gewandfragmente einer Göttin	229
7.5.1	„Reliefiertes“ Gewandfragment.	229
7.5.2	Fragment mit Frauengestalt	231
7.5.3	Fragment mit Frauengestalt	231
7.5.4	Gewandfragment mit Laufendem Hund	232
7.5.5	Gewandfragmente	232
7.5.6	Fragment mit Meereswesen	232
7.5.7	Gewandfragment	233
7.6	Stofffragmente des Throns	233
7.6.1	Stofffragment	233
7.6.2	Stofffragment	233
7.6.3	Stofffragment	234
7.7	Thronfragmente	234
7.7.1	Thronfragment	234
7.7.2	Thronfragment	234
7.7.3	Thronfragment	235
7.7.4	Thronfragment	235
7.7.5	Thronfragment	235
7.7.6	Thronfragment	235
7.7.7	Fragmente von den Füßen des Throns	236
7.8	Andere Fragmente	236
7.8.1	Nicht zugeordnetes Fragment	236

7.8.2	Fragment	237
7.8.3	Nicht zugeordnete Fragmente	237
7.8.4	Finger und Zehen	237
7.9	Fragmente aus der Verzierung des Throns	237
7.9.1	Kopf und Torso einer Tritonin	237
7.9.2	Torso einer Meeresfigur	238
7.9.3	Kopf einer Tritonin	238
7.9.4	Kopf und Torso einer Tritonin	239
7.9.5	Kopf und Torso einer Tritonin	239
7.9.6	Fragment mit Löwen	239
7.9.7	Fragmente	240
	Katalogregister	241
	Literaturverzeichnis	245
	Textabbildungsverzeichnis	263
	Tafelverzeichnis	269
	Tafeln	287