

---

# Inhalt

---

»Sive ut ipsi loquuntur« . . . . .	9
Die Zeichnung <i>Maria mit Kind und musizierenden Engeln</i> im Louvre . . . . .	13
Der Kupferstich <i>Das Schweißtuch der Hl. Veronika, von zwei Engeln gehalten</i> . . . . .	18
Dürers Selbstbildnisse auf dem <i>Heller-Altar</i> und dem <i>Allerheiligenbild</i> . . . . .	22
Zu einigen <i>Madonnen</i> auf Dürers Kupferstichen . . . . .	28
<i>Die Madonna mit dem Zeisig</i> . . . . .	35
<i>Das Rosenkranzfest</i> . . . . .	42
Der Holzschnitt <i>Mariae Himmelfahrt und Krönung</i> von 1510 in Dürers <i>Marienleben</i> . . . . .	46
Der Holzschnitt <i>Die Heilige Dreifaltigkeit</i> von 1511 . . . . .	50
Körper und Gewand: Dürer, beurteilt im Lichte der italienischen Kunst, besonders Michelangelos und Raffaels . . . . .	55
Urteile über Dürers Draperien in der italienischen, niederländischen und deutschen Kunstschriftliteratur des 16., 17. und 18. Jahrhunderts . . . . .	66
Leonardos und Dürers Draperien im Vergleich . . . . .	70
Carel van Manders Lobpreis der Draperien Albrecht Dürers. Signifikante Lichtphänomene . . . . .	82
<i>Die Madonna mit der Iris</i> und andere <i>Rasenbankmadonnen</i> Dürers. Niederländische und altdeutsche Einflüsse: Jan van Eyck, Rogier van der Weyden und Martin Schongauer . . . . .	88
Anmerkungen . . . . .	143
Verzeichnis der in den Anmerkungen abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	154