
Inhalt

»Sive ut ipsi loquuntur«	9
Die Zeichnung <i>Maria mit Kind und musizierenden Engeln</i> im Louvre	13
Der Kupferstich <i>Das Schweiß Tuch der Hl. Veronika, von zwei Engeln gehalten</i>	18
Dürers Selbstbildnisse auf dem <i>Heller-Altar</i> und dem <i>Allerheiligenbild</i>	22
Zu einigen <i>Madonnen</i> auf Dürers Kupferstichen	28
<i>Die Madonna mit dem Zeisig</i>	35
<i>Das Rosenkranzfest</i>	42
Der Holzschnitt <i>Mariae Himmelfahrt und Krönung</i> von 1510 in Dürers <i>Marienleben</i> . . .	46
Der Holzschnitt <i>Die Heilige Dreifaltigkeit</i> von 1511	50
Körper und Gewand: Dürer, beurteilt im Lichte der italienischen Kunst, besonders Michelangelos und Raffaels	55
Urteile über Dürers Draperien in der italienischen, niederländischen und deutschen Kunstliteratur des 16., 17. und 18. Jahrhunderts	66
Leonardos und Dürers Draperien im Vergleich	70
Carel van Manders Lobpreis der Draperien Albrecht Dürers. Signifikante Lichtphänomene	82
<i>Die Madonna mit der Iris</i> und andere <i>Rasenbankmadonnen</i> Dürers. Niederländische und altdeutsche Einflüsse: Jan van Eyck, Rogier van der Weyden und Martin Schongauer	88
 Anmerkungen	 143
Verzeichnis der in den Anmerkungen abgekürzt zitierten Literatur	154