

Inhalt

Vorwort	4
Thilo Schwer / Melanie Kurz	
Vom Werkbundstreit zur Papierformatnormung –	
und welche Rolle der Chemie-Nobelpreisträger Friedrich Wilhelm	
Ostwald bei Typisierungsbestrebungen im Design spielt	6
Melanie Kurz	
„Rationalisierung – zweideutig!“	
Die deutsche Rationalisierungsbewegung in der Weimarer	
Republik und das Neue Bauen	18
Anke Blümm	
Entwurf, Präsentation und Rezeption –	
drei Perspektiven auf das angewandte Werk Karl Gerstners	30
Jonas Deuter	
Raster für visuelle Gestaltung:	
rationelles Werkzeug oder ästhetische Ordnung?	40
Rudolf Paulus Gorbach	
Raster und Module im Möbeldesign	56
Klaus Klemp	
Der „normierte“ Mensch im westdeutschen Design	70
Kilian Steiner	

Ernst Neufert –	
85 Jahre Bauentwurfslehre „mit dem Menschen als Maß und Ziel“	84
Michael Siebenbrodt	
Standard + Bricolage = Innovation?	
Wie Regeln bunte Vielfalt in der Informationstechnologie begünstigen	98
Thilo Schwer	
Zwischen Form und Format:	
Zur Designgeschichte von CSS	112
Sebastian Randerath	
„Exhibition, of course, is no magic formula“	
Raster als Ordnungssystem in der Ausstellungsgestaltung	122
Linus Rapp	
Von der Puderbox zum Bungalow.	
Das Stahlunternehmen Hoesch und die Produktgestaltung mit Platal	132
Silke Haps	
Autorinnen und Autoren	148
Index	152