

Inhaltsverzeichnis

Popularität – Lied und Lyrik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert.	
Eine Einführung	1
Hannah Berner, Frédérique Renno und Sarah Ruppe	
Programm: <i>Lieder am, auf und unter dem Tisch</i>	
Ensemblemusik des 16. und 17. Jahrhunderts	21
Frédérique Renno und Uwe Schlottermüller	
Konzert <i>Lieder am, auf und unter dem Tisch</i> am Dienstag, 25.09.2018 im Haus zur Lieben Hand der Albert-Ludwigs- Universität Freiburg	31
Hannah Berner und Frédérique Renno	
Bericht zum Konzert <i>Lieder am, auf und unter dem Tisch</i>	35
Frédérique Renno	
 Produktion	
Popularität als Norm. Poetologische Diskurse 1770 bis 1850	45
Michael Fischer	
„Es klang so alt und war doch so neu“. Der <i>Fliedermonolog</i> in Wagners Meistersingern als Reflexion über Popularität.	63
Hannah Berner	
„Popularität eines poetischen Werkes ist das Siegel seiner Vollkommenheit.“ Lyrik und Popularität bei G. A. Bürger	81
Anna-Maria Wenzel-Elben	

Heines <i>Buch der Lieder</i>: Wortstellungsvariationen im Dienste der Popularität.	97
Hélène Vinckel-Roisin	
Christian Felix Weißes <i>Lieder für Kinder</i> als populäre Dichtung.	119
Maximilian Bach	
Medialität	
Intermedialität und ästhetische Produktivität eines Kinderliedes. Zu den Adaptionen der <i>Ammen-Uhr</i> in der Druckgrafik des 19. Jahrhunderts.	137
Sven Limbeck	
Mediale Formen gedruckter Lieder im 16. und 17. Jahrhundert	161
Frédérique Renno	
Rezeption	
Rezeption: Schichten und Kontexte populärer Lieder und Gedichte	185
Sarah Ruppe	
Popularität zweiter Hand im Prozess künstlerischer und wissenschaftlicher Rezeption	201
Susanne Rode-Breymann	
Singing Communities. Das politische Lied als gemeinschaftsbildendes Medium in den frühneuzeitlichen Niederlanden	215
Renée Vulto	
„Verbum dei vel cantu inter populos maneat“. Das evangelische Psalmlied der Reformationszeit.	233
Andrea Hofmann	
<i>Abendhauch</i> und <i>Blinde Kuh</i>. Kirchenliedstrophen als Medien der Popularisierung und Referenzialisierung in der Goethezeit.	247
Anne Holzmüller	
Nachworte zur Tagung: Popularitätsbegriffe.	271
Stichwortverzeichnis.	279