

Inhalt

Teil I: Grundlagen

- 1 Einleitung — 3**
- 2 Wilhelm Genazinos Romanfiguren und ‚Figurenromane‘ — 17**
 - 2.1 „Pendelbewegungen“: Grenzlinien, Schaffensphasen, Zäsuren — 24
 - 2.2 Zwischen Induktion und Deduktion I: Musterhaftes Mischpult-Verfahren — 33
 - 2.3 Romananalytische ‚Vermessung der Erzählwelten‘ bei Genazino — 38
 - 2.4 Figur oder Person? Papier oder Psyche? — 71
 - 2.5 Von „Figurenbauplänen“ und dem ‚familienähnlichen Genazino-Basistypus‘ — 93
- 3 Handlungsmotivation und Eindruckssteuerung — 105**
 - 3.1 Modelle motivationalen (Figuren-)Handelns — 106
 - 3.2 Literatur(wissenschaft) und Psychologie — 120
 - 3.3 Impression Management/Eindruckssteuerung/Selbstdarstellung — 126
- 4 Das Selbst: multipel, (post-)modern, zersplittert — 153**
- 5 Forschungsdesign und Modus Procedendi — 169**
 - 5.1 Zwischen Induktion und Deduktion II: Genese und Kontur der Schlaglichter — 169
 - 5.2 Plädoyer für einen moderaten Methodenpluralismus — 175
 - 5.3 Die Zu-kurz-Gekommenen: (Auto-)Biografie, Sozialgeschichte und Scham — 177

Teil II: Schlaglichter

- 1 Innenwelten – Außenwirkungen — 189**
 - 1.1 Individuum vs. Gesellschaft, Distinktion vs. Zugehörigkeit — 190
 - 1.2 Selbstdarstellung zwischen Authentizität, Verstellung und ‚kleiner Lüge‘ — 201
 - 1.3 Charaktereigenschaften oder: Makel, Marotten und andere Merkwürdigkeiten — 214
 - 1.4 Nonverbale Kommunikation (sowie eine Randnotiz zur äußeren Erscheinung) — 236

- 1.5 Von Schichten, Milieus und den ‚feinen Unterschieden‘ der Lebensstile — 253
- 1.6 Einstellungen, Überzeugungen und (mangelnde) Weltanschauung — 285
- 2 Im Auge des Betrachters — 299**
 - 2.1 Selbst-, Fremd- und Idealbilder — 300
 - 2.2 Beobachtungszwang und Beschäftigungsstrategien — 316
 - 2.3 Konstruktion und Interpretation der ‚Welt‘ — 331
 - 2.4 Der (imaginierte) Blick auf sich: öffentliche vs. private Selbstaufmerksamkeit — 343
 - 2.5 Strategien der Flucht, der Verborgenheit und des Verschwindens — 362
 - 2.6 Die innere Zensur — 377
- 3 Strategien der Interessantheit bzw. Auffälligkeit — 399**
 - 3.1 Interessante Präliminarien — 400
 - 3.2 Auffälligkeit(en) im erzähltheoretischen Milieu — 413
 - 3.3 Vorbereiten, Wappnen, inszenierte Spontaneität — 418
 - 3.4 Interessantheit ‚im besten Sinne‘: Esprit sowie Extemporiergeschick — 420
 - 3.5 Über das Ziel hinausgeschossen — 427
- 4 Das Ich, die anderen und das andere: Inszenierung – Beobachtung – Evaluation — 440**
 - 4.1 (Prä-)Figuration zwischen schwarzer und gelber Galle — 441
 - 4.2 Evaluative Inaugenscheinnahmen — 451
 - 4.3 Bruchige Selbstentwürfe anderer und deren Entlarvung durch die Hauptfiguren — 475
 - 4.4 „[U]nter meiner schauenden Bestrafung“: Offensive Abwertung/Herabsetzung — 481
 - 4.5 (Anerkennendes und bewunderndes) Goutieren fremder Verhaltensweisen — 493
- 5 Liebe und Sexualität — 500**
 - 5.1 Rekurs: von Liebeslügen und „dem Paarungsdrang eines Maikäfers“ — 502
 - 5.2 Genazinos Liebes(lebens)entwürfe — 513
 - 5.3 Genderaspekte — 536
 - 5.4 Inter- vs. intrasexueller Wettbewerb — 559
 - 5.5 Sexuelle Wünsche, Vorlieben und Praktiken — 565
 - 5.6 Erotik vs. antiemotionales Erzählen (bis zum Ekel) — 576

Fazit — 595

Literaturverzeichnis — 611

Teil III: Anhang

1	Kurzcharakterisierung der Hauptfiguren und Siglenliste — 633
1.1	Laslinstraße. Roman (1965) — 633
1.2	Abschaffel. Roman (1977) — 633
1.3	Die Vernichtung der Sorgen. Roman (1978) — 634
1.4	Falsche Jahre. Roman (1979) — 635
1.5	Die Ausschweifung. Roman (1981) — 635
1.6	Fremde Kämpfe. Roman (1984) — 636
1.7	Der Fleck, die Jacke, die Zimmer, der Schmerz. Roman (1989) — 637
1.8	Die Liebe zur Einfalt. Roman (1990) — 637
1.9	Leise singende Frauen. Roman (1992) — 638
1.10	Die Obdachlosigkeit der Fische (1994) — 639
1.11	Das Licht brennt ein Loch in den Tag (1996) — 639
1.12	Die Kassiererinnen. Roman (1998) — 640
1.13	Ein Regenschirm für diesen Tag. Roman (2001) — 641
1.14	Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman (2003) — 642
1.15	Die Liebesblödigkeit. Roman (2005) — 642
1.16	Mittelmäßiges Heimweh. Roman (2007) — 643
1.17	Das Glück in glücksfernen Zeiten. Roman (2009) — 644
1.18	Wenn wir Tiere wären. Roman (2011) — 644
1.19	Bei Regen im Saal. Roman (2014) — 645
1.20	Außer uns spricht niemand über uns. Roman (2016) — 646
1.21	Kein Geld, keine Uhr, keine Mütze. Roman (2018) — 647
2	Fragenpool für die Figurenanalyse — 649
3	Abbildungs- und Tabellenverzeichnis — 659
4	Register der Romane — 661
	Danksagung — 664