

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Rassismus – Macht – Fremdbezeichnungen: Einführung in Begrifflichkeiten</b> .....	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>Hörspiele für Kinder und Jugendliche</b> .....	<b>17</b>
3.1	Entwicklung von Kinder- und Jugendhörspielen .....	17
3.2	Die Hörspielreihe TKKG .....	20
<b>4</b>	<b>Rassismuskritische Auseinandersetzung mit der Hörspielreihe TKKG</b> .....	<b>23</b>
4.1	Rassismuskritische Perspektive: Terminologie und Definition .....	23
4.2	Debatten um Rassismus in der Kinder- und Jugendliteratur .....	27
4.3	Die Hörspielreihe TKKG aus rassismuskritischer Perspektive .....	32
<b>5</b>	<b>Herleitung der Forschungsfrage: Wie nehmen Schwarze Kinder und Jugendliche die Reproduktion von rassistischen Stereotypen und Vorurteilen in der Kinderhörspielreihe TKKG wahr?</b> .....	<b>39</b>
<b>6</b>	<b>Qualitative Forschungsmethode</b> .....	<b>45</b>
6.1	Forschungsethische Prinzipien zur Befragung Minderjähriger .....	45
6.2	Methodisches Vorgehen .....	49
6.2.1	Erhebungsmethode der Gruppendiskussion .....	49
6.2.2	Forschungsmethodik und Stichprobenbeschreibung .....	55

---

<b>7</b>	<b>Auswertung des Interviews mittels qualitativer Inhaltsanalyse</b>	<b>61</b>
7.1	Darstellung der Daten der Gruppendiskussion	65
7.1.1	Einstieg in die Gruppendiskussion	65
7.1.2	Szeneninhalte werden auf eigenen Lebensrealität bezogen	67
7.1.3	Benennung rassistischer Stereotype und Vorurteile und die Verwendung von Erklärungsmustern	69
7.1.4	Thematisierung von Ungleichbehandlungen und Wünsche an Hörspiele	74
7.2	Zusammenfassende Analyse und Diskussion	77
<b>8</b>	<b>Fazit</b>	<b>91</b>
	<b>Literatur</b>	<b>101</b>