

Inhalt

Bildnachweis

7

ANJA WOLKENHAUER, JOHANNES HELMRATH

Vorwort und Danksagung

11

ANJA WOLKENHAUER

Einführung: *Scalptura sacra*

Ein Beitrag zur Wort- und Begriffsgeschichte der Hieroglyphik
in der lateinischen Literatur (100 v. – 1600 n. Chr.)

21

FLORIAN EBELING

Platonismus und Ägyptenrezeption

55

PEDRO GERMANO LEAL

Untranslating Horapollon

Alliteration as evidence of authentic Egyptian literary sources
in *Hieroglyphica*

73

THOMAS SCHARFF

Mittelalterliche Ägyptenbilder in Europa

Herkunft und Tradierung

91

MARION GINDHART

»Die welt zeschreiben maalen sie ein schlangen«

Hieroglyphische Aneignungen von Giovanni Nanni

bis Johannes Herold als Paradigmen transmedialen Übersetzens

111

SABINE HERRMANN

Ägyptenreisende und Ägyptenrezeption in Venedig

im 16. Jahrhundert

143

MAREN C. BIEDERBICK

»La sfinge degli Egittij«

Ägyptische Symbolik in Impresen

165

SERGIUS KODERA

Von Stieren und Feigen, Nilschlamm und Mäusen

Rezept und Hieroglyphe bei Giovan Battista Della Porta (1535 – 1615)

193

FRANZISKA NEUMANN	
Das Komma von Persepolis	
Praktiken der Keilschriftentzifferung	
und ihre epistemologischen und sozialen Bedingungen	215
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	239
Namensregister	243