

# Inhalt

- 7 **Jenny Schrödl / Eike Wittrock**  
Einleitung  
Das Theater mit der Identität
- 23 **Elke Traeger**  
Unterste Stufe  
Eine kurze Beschreibung
- 33 **Jenny Schrödl**  
„Zerren wir weiter an diesem Leichtentuch des Patriarchats und entdecken wir Stück für Stück unsere wahre Geschichte“  
Lesbentheater in der Bundesrepublik Ende der 1970er Jahre
- 61 **Renate Klett im Gespräch mit Eike Wittrock**  
1. Internationales Frauentheater-Festival, 1980
- 79 **Katharina Rost**  
Punk-Garçonne und S/M-Butch  
Malaria! zwischen Punk, Frauenbewegung und Lesbenkultur
- 109 **Gabriele Stötzer im Gespräch mit Kata Krasznahorkai**  
„Schiefe Kunst“  
Queerness, Performance, Film und die Stasi in der Kunst
- 127 **Sigrid Grajek im Gespräch mit Jenny Schrödl**  
„Die Unterseite der Dinge sichtbar machen“
- 147 **Markues**  
*We're in this together*
- 161 **Jayrôme C. Robinet**  
„lecken lecken ...“  
Queerer Spoken Word im West-Berlin der 1970er und 1980er Jahre

- 191 **Lea-Sophie Schiel / JohJac Kamermans**  
Sexualitäten machen Leute  
Die Kunst der Johanna Kamermans
- 213 **Dorna Safaian**  
Der Rosa Winkel in der Protestinszenierung  
der Homosexuellen Aktion Westberlin
- 233 **Simon Schultz**  
Paulines Hammer  
Die Wirkung des schwulgewordenen Theaters in Hamburg um 1980
- 257 **Peter Rausch**  
*II. Homo-Programm 1999*  
Hibaré – das Kabarett der HIB
- 271 **Eike Wittrock**  
Das Coming-out des Theaters  
Brühwarm und das schwule Theater der 1970er Jahre
- 299 **Kirsten Maar**  
*mann tanzt*  
Schwule Männlichkeit in der Tanzfabrik, West-Berlin, 1980er Jahre
- 324 Abbildungsverzeichnis