

Inhalt

- 7 **Jenny Schrödl / Eike Wittrock**
 Einleitung
 Das Theater mit der Identität
- 23 **Elke Traeger**
 Unterste Stufe
 Eine kurze Beschreibung
- 33 **Jenny Schrödl**
 „Zerren wir weiter an diesem Leichentuch des Patriarchats
 und entdecken wir Stück für Stück unsere wahre Geschichte“
 Lesbentheater in der Bundesrepublik Ende der 1970er Jahre
- 61 **Renate Klett im Gespräch mit Eike Wittrock**
 1. Internationales Frauentheater-Festival, 1980
- 79 **Katharina Rost**
 Punk-Garçonne und S/M-Butch
 Malaria! zwischen Punk, Frauenbewegung und Lesbenkultur
- 109 **Gabriele Stötzer im Gespräch mit Kata Krasznahorkai**
 „Schiefe Kunst“
 Queerness, Performance, Film und die Stasi in der Kunst
- 127 **Sigrid Grajek im Gespräch mit Jenny Schrödl**
 „Die Unterseite der Dinge sichtbar machen“
- 147 **Markues**
 We're in this together
- 161 **Jayrôme C. Robinet**
 „lecken lecken...“
 Queerer Spoken Word im West-Berlin der 1970er und 1980er Jahre

- 191 **Lea-Sophie Schiel / JohJac Kamermans**
Sexualitäten machen Leute
Die Kunst der Johanna Kamermans
- 213 **Dorna Safaian**
Der Rosa Winkel in der Protestinszenierung
der Homosexuellen Aktion Westberlin
- 233 **Simon Schultz**
Paulines Hammer
Die Wirkung des schwulgewordenen Theaters in Hamburg um 1980
- 257 **Peter Rausch**
II. Homo-Programm 1999
Hibaré – das Kabarett der HIB
- 271 **Eike Wittrock**
Das Coming-out des Theaters
Brühwarm und das schwule Theater der 1970er Jahre
- 299 **Kirsten Maar**
mann tanzt
Schwule Männlichkeit in der Tanzfabrik, West-Berlin, 1980er Jahre
- 324 **Abbildungsverzeichnis**