

Inhalt

Vorwort — XI

***Laudatio* — XIII**

Kurzvita — XVII

Schriftenverzeichnis von Christiane Reitz — XIX

***Tabula gratulatoria* — XXVII**

Autorenverzeichnis — XXXIII

Teil I: Die Tradition der epischen Dichtung von Homer bis Milton: Ambivalentes Heldentum und der epische Raum

Einleitung — 3

Oliver Primavesi

Phoinix über die Verblendung des Helden. Auktoriale Erzählerperspektive und Figurenperspektive im Iota der *Ilias* — 7

Frederick Ahl

Aeneas and Octavian: The Sharing of Epic Identity — 37

Torben Behm

***Resonantia saxa* – Scylla und die Mauern von Megara (*Ov. Met.* 8.6–154) — 71**

Stefano Poletti

***Iterum Philippi*. La ‘doppiezza di Filippi’ da Virgilio a Lucano — 91**

Ruurd Nauta

„Zweimal Emathien“: Das Proöm zu Lucans *Bellum Civile* und die *Georgica* Vergils — 121

Simone Finkmann

Killed by Friendly Fire. Divine Scheming and Fatal Miscommunication in Valerius Flaccus' Cyzicus Episode — 145

Sylvie Franchet d'Espèrey

La mort de Tydée dans la *Thébaïde* de Stace. L'ambivalence de la condition héroïque dans l'épopée flavienne — 181

Anke Walter

Regulus and the Inconsistencies of Fame in Silius Italicus' *Punica* — 201

Philip Hardie

The Vertical Axis in Classical and Post-Classical Epic — 219

Teil II: Literarische Autorität: Dichter, Gattungskonventionen und Erneuerung

Einleitung — 241

Michael Weißenberger

***Numerous Horatius*. Metren und inhaltliche Bezüge im ersten Odenbuch des Horaz — 245**

Kirk Freudenburg

The Po(e)ts and Pens of Persius' Third Satire (The Waters of Roman Satire, Part 2) — 267

Gregor Bitto

Schlaflos mit Kallimachos. Eine Interpretation von Stat. *Silv.* 5.4 — 285

Christoph Leidl

Enthüllte Göttinnen. Der Blick des Dichters (Ovid und Kallimachos) — 311

Claudia Schindler

Macht und Übermacht der Tradition. Dichterkataloge in der lateinischen Literatur von Ovid bis Sidonius — 335

Friedemann Drews

Der Mythos von Orpheus und Eurydice bei Ovid und Boethius — 359

Stephen Harrison

Apuleius in France: La Fontaine's *Psyché* and its Apuleian Model — 385

Markus Kersten

Rote Schafe, Goldene Zeit. Ein märchenhaftes Motiv bei Homer, Vergil und Voltaire — 401

Andreas Fuchs

Eduard Mörikes Roman von Cerinthus und Sulpicia — 419

Teil III: Wissensvermittlung in Text und Bild: Rhetorische Exemplarität und didaktische *exempla*

Einleitung — 449

Ursula Gärtner

***nempe exemplis discimus*. Tradition und Beispiel bei Phaedrus (3.9) — 455**

Craig Williams

The Poetry of Animals in Love. A Reading of Oppian's *Halieutica* and *Cynegetica* — 473

Marco Formisano

Beyond the Fence. Columella's Garden — 501

Lars Mielke

Zur Vereinbarkeit von *ratio* und *reuerentia* in Columellas Umgang mit Vergil — 515

Marco Fucecchi

A Lesson from the East: A New Pattern of Virility in Ovid's *Fasti* — 547

Nicola Hömke

Mit Alexander dem Großen und Albinovanus Pedo am Ende der Welt. *Finis mundi* als rhetorischer Topos in Sen. *Suas.* 1.15 — 575

Wytse Keulen

The 'Controversial' Continenence of Scipio in Literature and Art: Gellius' *Noctes Atticae* and Nicolò dell'Abate — 595

Gerlinde Huber-Rebenich

***Titi summa clementia*. Unbeachtete Zeugen für ein sprichwörtliches
Herrscherbild — 617**

Michael Erler

***Disertus vel desertus* (Aug. *Conf.* 2.3.5). Augustinus als Panegyriker und
Anti-Panegyriker — 637**

Judith Hallett

**The Endeavours and *exempla* of the German Refugee Classicists Eva Lehmann
Fiesel and Ruth Fiesel — 655**