

Inhalt

Vorwort 7

- 1 Von der Schwierigkeit, die Künstler zur Stell' zu bringen 10**

- 2 Der Familienbande erster Teil:
Die Eltern 18**

*Georg Asam, der Braumeistersohn aus Rott am Inn /
Maria Theresia Asam, geb. Prugger – Malerin, Vergolderin
und Lehrmeisterin ihrer Kinder*

- 3 Die beiden leiblichen Brüder aus München 29**

*Jugend und Ausbildung / Der Aufstieg / Die Zeit der Großaufträge / »bey sehr ausgearbeiteten Chräften« /
Der frühe Tod der Kinder und der Ehefrauen / Aus dem Leben einer Künstlerfamilie / Egid Quirin, der Junggeselle /
Die frommen Brüder / Das Ende*

- 4 Italienische Wurzeln 54**

»Todeschi piu idioti nell' edificare« – keine Ahnung vom Bauen / »Cosimo Damiano Asavi Bavaro« – Der Bayer Cosmas Damian Asam in Rom / Auch Egid Quirin in Rom?

- 5 Der Familienbande anderer Teil:
Schwester und Schwager 63**

*Maria Salome, geb. Asam, verwitwete Bornschlegel,
verheiratete Schmidt / Franz Joseph Mörl, alter Freund und Kupferstecher*

6 ›Vitamin B‹: Die Asams und ihre Auftraggeber 69

Die Hauskünstler der Benediktiner / Weltliche Beziehungen / Der Vorteil des Familienclans

7 Wie die Herren Künstler sich selbst sahen und wie sie gesehen wurden 79

... und nichts dahinter; Die Weltenburger Portraits / Der Maler und seine Brüder / Zweimal EgidQuirin / Maria Salome Asam und ihre Brüder / Cosmas Damian Asam: Jäger und Narr / Der Arme Sünder von Osterhofen / »Mi Bovereto Homo« – Ich armseliger Mensch / »so habe ich meinen H. Bruedter berschwadiert« / »Rechtschaffene, comportabile und raisonable fleißige Künstler und Menner« / »Nichts, als lauter Chicane« – Der Streit mit dem Fürstbischof

8 Glanz und Elend des Künstlerlebens 103

Die Großverdiener / Mehr Elend als Glanz / Das gnadenlose System des Lustbauwesens

9 Die Häuser der Familie Asam in München 116

Das Nomadenleben einer Künstlerfamilie / Das Steckenmacherhaus in der Hinteren Schwabinger Gasse / »Asamisch: M: Einsidl: Dall« – der Sommersitz in Thalkirchen / Sendlinger Straße: Das bedeutendste Künstlerhaus des 18. Jahrhunderts

10 Der Familienbande letzter Teil: Die Kinder 128

Maria Anna Theresia Asam, die Nonne als Künstlerin / Franz Erasmus Asam, der Sohn im Schatten des Vaters

Anhang 135

Genealogie der Familie Asam / Werkverzeichnis / Literatur / Namens- und Ortsregister / Bildnachweis / Übersichtskarte