

Inhaltsverzeichnis

Editorial Note	IX
Danksagung	XI
Einleitung	I
Thematischer und zeitlicher Rahmen	3
Quellenbeschreibung / Quellenkritik	7
Forschungsstand	14
Forschungsdesiderate	17
 Teil I: Die Typographia Medicea	
 Historische Situation – Umstände der Gründung der Typographia Medicea	23
Arabisch, chaldäisch, polyglott – Vorläufer der Evangelienausgaben der Typographia Medicea	47
Politisch-kulturpolitische Verortung der Offizin – Akteure und Netzwerke	69
Organisation und Ausstattung der Offizin	105
Der Standort der Offizin und die Lagerung der hergestellten Bücher	105
Die Produktionsmittel der Offizin	110
Typen	111
Druckerpressen und weitere Einrichtungsgegenstände der Offizin	118
Aufgaben und Arbeitsteilung im Produktionsablauf	122
Konzeption und Gestaltung der Produkte	123
Leiter der Offizin	125
Autoren, Editoren, Übersetzer	126
Korrektoren	128
Zensoren	129

Herstellung der Produkte	132
Herstellerischer Vorsteher der Offizin	133
Schrift- und Holzschneider	134
Schriftgießer	141
Schriftsetzer	142
Drucker	143
Lehrjungen	144
Raimondis Ideal der Organisation einer Fremdsprachenoffizin	145
Die Organisation und Ausstattung der Typographia Medicea	147
Finanziers und Finanzierung der Ausgaben	149
Die Finanzierung bis 1596	149
Exkurs: Die Dedikation der zweisprachigen Evangelienausgabe	162
Die Finanzierung ab 1596	166
Die Finanzierung der Typographia Medicea	170
Distribution: Vertriebswege und Absatzmärkte	171
Erkundung potenzieller Absatzmärkte	173
»I Tedeschi« und der Frankfurter Messhandel	177
»L'Ebreo« und der Handel im Osmanischen Reich	191
»I Marchienni« und der Handel mit Marokko	205
»I Agudi« – internationaler Vertrieb mithilfe des Filialsystems	214
Weitere Agenten im Auftrag der Typographia Medicea	217
Platzhandel / Direktverkäufe	220
Bücher als Geschenke	221
Vertriebswege und Absatzmärkte der Typographia Medicea	224

Teil II: Die Evangelienausgaben

Die Evangelienausgaben	229
Papier	229
Zeitliche Planung und Umsetzung des Druckprozesses	233
Kostenkalkulation und Endpreis	239
Das Werk	242
Der Illustrationszyklus	253
Die Auswahl der Illustrationen	259
Die Stil(e) der Illustrationen	262

Beteiligte Künstler	274
Formale und inhaltliche Kriterien der Illustrationen	285
Vorläufer und Vorlagen der Evangelienillustrationen	305
Vorläufer und Vorlagen der Illustrationen des »Älteren Stils«	306
Nordalpine Vorbilder	307
Italienische Vorbilder	330
Vorläufer der Illustrationen des »Neueren Stils«	349
Rezeption der Evangelienausgaben der Typographia Medicea	359
»Ruhm und der Welt viel Nutzen«?	387
Anhang	393
Abkürzungsverzeichnis	393
Druckwerke der Typographia Medicea und der Typographia	
Linguarum Externarum	393
Quellenbeschreibung und Quellenverzeichnis	395
Beschreibung der verwendeten handschriftlichen Quellen	395
Quellenverzeichnis	396
Quellenverzeichnis der an Raimondi gerichteten, zitierten Briefe	438
Bibliografie	445
Personenregister	459
Bildnachweise	464
Farbtafeln	465