

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Kurze Geschichte der Tirailleurs	7
3	Theorie der kulturellen Erinnerung	11
3.1	Maurice Halbwachs: „La mémoire collective“	13
3.2	Pierre Nora: „Les lieux de mémoire“	15
3.3	Jan Assmann: „Das kulturelle Gedächtnis“	20
3.4	Aleida Assmann: Funktions- und Speichergedächtnis	21
3.5	Die Demokratisierung des kulturellen Gedächtnisses	22
4	Der Tirailleur in der Erinnerungskultur (1963–heute)	25
4.1	Der Tirailleur im Funktionsgedächtnis: „Les guerres de mémoires“	25
4.2	Der Tirailleur in der kulturellen Erinnerung zum Ersten Weltkrieg	27
4.2.1	Feld 1: Politisch-rechtliches und politisch-kulturelles Handeln	28
4.2.2	Feld 2: Öffentliche Erinnerung	29
4.2.3	Feld 3: Zeitgeschichtsforschung	35
4.2.4	Feld 4: Ästhetische Kultur	38
4.3	Der Tirailleur in der Erinnerungskultur zur Kolonialzeit	42
5	Zur Darstellung des Tirailleurs in der Kolonialzeit (1857–1962)	47
5.1	Das paternalistische Bild	47
5.2	Das Bild der extremen Rechten	51
5.3	Die ästhetische Dimension	55
5.4	Die Wortergreifung afrikanischer Intellektueller	57

6	Der Tirailleur in französischen bandes dessinées zum Ersten Weltkrieg	61
6.1	Zum Medium Comic: Definition und Eingrenzung des Genres	61
6.2	Bandes dessinées zum Ersten Weltkrieg: Entwicklung und Themen	64
6.3	Textkorpus	67
6.3.1	Appollo & Huo-Chao-Si (2007 und 2012). <i>La grippe coloniale</i>	68
6.3.2	Corbeyran & Le Roux (2016). 14–18, tome 5: Le colosse d'Ebène (Février 1916)	69
6.3.3	Duval, Pécau & Mr. FAB (2013). L'homme de l'année 1917, Le soldat inconnu	70
6.3.4	Lax & Blier (2007 und 2011). <i>Amère Patrie</i>	72
6.3.5	Samb (2010). La patrouille du Caporal Samba, Le tirailleur et les cigognes	74
6.3.6	Tempoe & Mor (2013). Demba Diop, la force des rochers	75
7	Analyse	79
7.1	Analyse 1: Chabaud & Monier (2013). <i>Sang noir</i>	81
7.1.1	Deskription	81
7.1.1.1	Gestaltung (Aufmachung und verlegerischer Peritext)	81
7.1.1.2	Inhaltliche Zusammenfassung	83
7.1.1.3	Perspektive	83
7.1.1.4	Stil und Farben	84
7.1.2	Authentisierungsstrategien	84
7.1.2.1	Vergangenheitsmarker	85
7.1.2.2	Wolof-Kultur	87
7.1.2.3	Wissenschaftliche Historiographie	88
7.1.3	Zur Darstellung der Tirailleurs	89
7.1.4	Beitrag zur Erinnerungskultur	94
7.2	Analyse 2: Morvan & Kordey (2007 und 2008) <i>Le Cœur des Batailles</i>	102
7.2.1	Deskription	102
7.2.1.1	Gestaltung (Aufmachung und verlegerischer Peritext)	102
7.2.1.2	Inhaltliche Zusammenfassung	103

7.2.1.3	Perspektive	104
7.2.1.4	Stil und Farben	105
7.2.2	Authentisierungsstrategien	106
7.2.2.1	Vergangenheitsmarker	106
7.2.2.2	Dokumentarischer Beweis	107
7.2.2.3	Zeitzeug*innen	109
7.2.3	Zur Darstellung der Tirailleurs	109
7.2.4	Beitrag zur Erinnerungskultur	113
8	Ergebnis und Fazit	117
Anhang		121
Literaturverzeichnis		137