

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b> .....	9
1.1 Dokumentarfilm nach der Jahrtausendwende .....	10
1.2 Fragestellung, Zielsetzung und Vorgehensweise .....	16
1.3 Forschung und Dokumentarfilmtheorie .....	21
<b>2. Frühe dokumentarische Filme und ihre Technik</b> .....	35
2.1 Die Anfangsjahre .....	35
2.1.1 Die ersten Tüftler und »privilegierte Kamerablicke« .....	36
2.1.2 »Aktualitäten« und weitere nicht-fiktionale Genres .....	39
2.2 Die 1920er Jahre .....	44
2.2.1 Der Kameramann als Techniker und Künstler .....	44
2.2.2 Neues Filmmaterial und verbesserteameratechnik .....	46
2.2.3 Frühe Handkameras: Ciné-Sept und Kinamo .....	50
<b>3. Mobile Kameras in den 1920er und frühen 1930er Jahren</b> .....	55
3.1 Karl Freund und die »entfesselte« Kamera .....	55
3.1.1 BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSTADT .....	58
3.1.2 Karl Freund als Vordenker .....	63
3.2 Dokumentaristen und erste Handkameras .....	65
3.2.1 Joris Ivens .....	65
3.2.2 Dziga Vertov .....	72
3.2.3 Wilfried Basse .....	77
3.3 Schwierige Töne und präzise Spiegelreflex-Bilder .....	82
3.3.1 Der umstrittene Tonfilm .....	82
3.3.2 Schalldichter »Blimp« und revolutionäre Arriflex .....	84
<b>4. Synchronon-Kameras erobern um 1960 den Dokumentarfilm</b> ....	89
4.1 <i>Direct Cinema</i> .....	91
4.1.1 Die zurückhaltende Kamera .....	92
4.1.2 Die Technik prägt Themenauswahl und Dramaturgie .....	95
4.2 <i>Cinéma Vérité</i> .....	99
4.2.1 Die aufdringliche Kamera .....	100
4.2.2 Die Kamera als Katalysator .....	102
4.3 Alternative Medienarbeit und Gegenöffentlichkeit .....	104
4.3.1 Video – neue Technik für Aktivisten und Dokumentaristen ....	107
4.3.2 »Mut zur Nicht-Perfektheit« .....	110

<b>5. Digital Video und Mini DV</b>	113
5.1 Das Erfolgsformat ›Mini-DV‹	113
5.1.1 Die Handycams in Profi-Händen	113
5.1.2 Überzeugende Bildqualität und überraschende Töne	119
5.2 Videojournalismus	125
5.2.1 VJ und Mini-DV werden fernsehtauglich	128
5.2.2 Videojournalismus demokratisiert die TV-Szene	131
<b>6. Frühe DV-Einsätze im Dokumentarfilm</b>	135
6.1 Thomas Imbach und Wim Wenders	136
6.1.1 Imbachs Close Up- und Stichwort-Montagen	137
6.1.2 Wenders und das Krebsgeschwür ›Video‹	141
6.2 BUENA VISTA SOCIAL CLUB (D 1999)	145
6.2.1 Tanzende Steadicam und Mini DV	146
6.2.2 Alles aus der Hand – und New York im Autofokus	149
<b>7. DV-Preisträger des Leipziger Dokumentarfilmfestivals (DOK Leipzig)</b>	153
7.1 AM SEIDENEN FADEN (D 2004)	158
7.1.1 Video-Tagebuch »locked-in«	159
7.1.2 Allzeit bereiter Mini-Camcorder und 35mm-Träume	164
7.2 EXILE FAMILY MOVIE (A 2006)	169
7.2.1 Das Politische im Privaten	172
7.2.2 Die Unmittelbarkeit der Handycam	177
<b>8. DV-Preisträger der Duisburger Filmwoche</b>	183
8.1 HANS IM GLÜCK (CH 2003)	185
8.1.1 Erzählungen eines philosophierenden Wanderers	186
8.1.2 DV-›Roadmovie‹ eines Bildersammlers	190
8.2 Kämpfer gegen »Formstarre«: Romuald Karmakar	196
8.2.1 BETWEEN THE DEVIL AND THE WIDE BLUE SEA (D 2005)	196
8.2.2 HAMBURGER LEKTIONEN (D 2006)	200
<b>9. Preisgekrönte Filme des DOK.FEST München (2002–2006)</b>	209
9.1 FAMILY (DK 2001)	212
9.1.1 Die eingreifende Kamera	213
9.1.2 Dogma oder nicht Dogma?	216
9.2 TISHE! (RU 2002)	219
9.2.1 ›Trashige‹ DV-Ästhetik	220
9.2.2 »Minimalistisches Meisterwerk«	224

9.3 DIE SPIELWÜTIGEN (D 2004) .....	227
9.3.1 Schaulaufen vor der Kamera .....	228
9.3.2 Solide, leicht »schmutzige« Kamera .....	232
9.4 DV in China – Super 16 in Spanien .....	236
9.4.1 Fengjie und die chinesische DV-Revolution .....	236
9.4.2 CASTELLS (D 2006) .....	240
<b>10. Renommierete Preise und Kinoerfolge für (H)DV-Produktionen . .</b>	<b>249</b>
10.1 LOST CHILDREN (D 2005) .....	251
10.1.1 Lebensgefährliche Dreharbeiten .....	253
10.1.2 DV-Camcorder als politische Waffe .....	258
10.2 DARWIN'S NIGHTMARE (F/A/B 2004) .....	261
10.2.1 Saupers »innere Wahrheit« .....	262
10.2.2 DV-Ästhetik des Schreckens .....	265
10.3 Märchen, Mönche und Prinzessinnen .....	269
10.3.1 DEUTSCHLAND. EIN SOMMERMÄRCHEN .....	269
10.3.2 MONKS und PRINZESSINNENBAD .....	275
<b>11. Ästhetische und thematische Vielfalt durch DV .....</b>	<b>279</b>
Anhang .....	289
Liste der analysierten Filme .....	289
Fotoverzeichnis .....	291
Filmindex .....	293
Literaturverzeichnis .....	295
Internetquellen .....	309