

Inhalt

I. Statt einer Einleitung	7
Malraux' Zeitalter der Farbreproduktion	7
Fotografische Mortifizierungen	12
II. »High and low« der Farbreproduktion	17
»Farbige Hausmuseen«	17
Vulgäre und affektive Farben	22
Farbige Lichtbilder: Jahrmarkt und Erbauung	25
»Lebendige Farbe«	29
Domestizierungsversuche	31
Unzuverlässige Farbreproduktionen	33
Klarheit in Schwarz-Weiß	35
Weißes Nachleben »bunter Götter«	42
Hilfen für das Farbgedächtnis	43
III. Ohne Berührungsgänge:	
Farbreproduktionen im Kunstgewerbe	49
Sempers Praxis und Theorie der Farbe	55
Farbige Bekleidung als optische Dematerialisierung	56
Modelle in Schwarz-Weiß – Belege in Farbe	58
Riegls Interesse an Fotoreproduktionen	62
Bildregie in der »Spätrömischen Kunstindustrie«	64
Rematerialisierungen	65
Vom Haptischen zum Optischen – vom Material zur Farbe	68
IV. Berührungsprobleme:	
Farbreproduktionen in der Malerei	75
Wölfflins Medienreflexion	75
Farbe in der formalen Analyse	76
Ein Irrtum in Schwarz-Weiß	78
Fotogene und fotoresistente Farben: Wölfflins »Grundbegriffe«	80
»Formentfremdete« Farbe	82

Panofskys Farbenbann.	87
Farbige Federzeichnungen – ein »stilwidriges Produkt«	88
Abstraktionsübungen	89
Unwissenschaftliche Farbproduktion	91
Maßstabsfragen in der Farbproduktion	92
Faksimile-Ängste	96
Ikonologie in Schwarz-Weiß	98
<i>Exkurs: Grünewald und die expressionistische Farbekstase</i>	101
Überlegenes Schwarz-Weiß	106
<i>Einschub: Warburgs Atlas-Tafeln</i>	109
Panofskys Farbaversion	117
Nachleben der Farbenskepsis	119
 V. Farbe in der Kunstschriftstellerei.	121
Meier-Graefes transhistorische Farbverwandtschaften	123
Sehen mit »unschuldigen Augen«	125
Farbevokationen	128
Das Original als »erstes Stück einer Reihe«	132
Carl Einsteins Farbabwehr	135
Strategien zur Farbvermeidung	138
»Subjektivismus« der Farben	142
Ungegenständliche Malerei als »Bedichten der Farbtube« . . .	145
 VI. Thesen in Farbe	151
Svetlana Alpers' »close viewing«	155
Taktile Farben	159
Unter der Lupe	161
Andere Farbe.	163
 Anmerkungen	167
Bibliografie	181
Archive	181
Literatur	181
Bildnachweise	209
Personenregister	211
Dank	215