

INHALT

KRISTIN MAREK / CAROLIN MEISTER 9

Berührung. Taktilen in Kunst und Theorie

I. UN/BERÜHRBARES

TANJA KLEMM 19

›Tactile Regimes‹ und ›Tactile Communities‹ in Malerei und
wundertätigen Bildwerken um 1500

KRISTIN MAREK 49

Donatello/ Pietro Torrigiano/ Asta Gröting.
Händisches Wissen und Ökonomien der Berührung im Porträt

CLAUDIA TITTEL 69

Der taktile Blick.
Berührung zwischen leibhafter Empfindung und medialer
Repräsentation

II. HAPTISCHES

WILHELM ROSKAMM 93

Das haptische Sehen in der bildenden Kunst.
Annäherungen mit Alois Riegl und Gilles Deleuze

PETER BEXTE 133

Tasttaufnahmen.
Reliefs im 20. Jahrhundert

VOLKMAR MÜHLEIS 151

Zwischenleiblichkeit in der plastischen Erfahrung und Arbeit

ASTA GRÖTING 163

III. HÄNDISCHES

VERA WOLFF 179

Der chinesische Maler arbeitet nicht.

François Jullien und die Rezeption der ostasiatischen Kunst

FRANCISKA NOWEL CAMINO 207

Taktile und intertextile Erfahrungen.

Cecilia Vicuñas Performance Living Quipu (2018)

MARK LAMMERT 227

Berühren und Begreifen

MARK LAMMERT IM GESPRÄCH MIT JEAN-LUC NANCY 243

Eine Art Illusion des Erreichens

SUSANNE KRIEMANN 255

IV. KONTAKTZONE

JEAN-LUC NANCY 277

Touche de couleur – Farbe berührt

ELISABETH VON SAMSONOW 285

Photoplasticity

MANUEL VAN DER VEEN 301

»avoid the finishing touch«.

Selbstberührung nach Erwin Straus

MARK LAMMERT 323

V. ANRÜHREN

STEFAN RÖMER 345

Das Inter-esse beim Drücken des Auslösers.

Touch und Affekt in einer engagierten und streitbaren
Kunstfotografie

CAROLIN MEISTER 369

Die Verschwiegenheit des Taktilen.

Charlie Chaplins *City Lights*

MARCUS STEINWEG 391

Berührungen