

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	XI
1 Gotteserscheinungen, Gestaltwandel und Wahrnehmungswechsel:	
Spätantike Bilder des Ostermorgens	1
1.1 Analogien und Ambivalenzen – die Reidersche Tafel	4
1.2 Konflationen und Kippeffekte – das Trivulzio-Elfenbein	16
1.2.1 <i>Zwischen Verkündigung und Anbetung, Verkennen</i> <i>und Erkennen</i>	21
1.2.2 „Eva wird Apostel“	22
1.2.3 <i>Erzählstrategien der literarischen Evangelienharmonie:</i> <i>Der Osterbericht im Diatessaron des Tatian</i>	34
1.2.4 <i>Kampf um den Glauben – Ringen um Erkenntnis</i>	45
1.2.5 <i>Katechese und Bekehrung</i>	50
1.3 Erkenntnisstufen und Geschlechterverhältnisse – die Elfenbeintafeln im Vergleich	53
2 Buße und Bekenntnis: Das Londoner Passionskästchen	57
2.1 Ein bildliches Beziehungsgefüge	58
2.2 <i>Petrus conversus</i> : Vom Leugner zum reumütigen Bekenner	62
2.3 Ein Bild der <i>Christophanie</i> ?	69
2.4 Nähe, Ferne und die Gewalt der Epiphanie	70
2.5 Kontrastfiguren I: Petrus und Judas	73
2.6 Der Hahn als Symbol der Verleugnung und der Erneuerung	79
2.7 Kontrastfiguren II: Petrus, Pilatus und der Soldat	86
2.8 Zeugenschaft und Vigilanz	93
3 Umkehr und Wandlung	
– Der Jakobs-Kampf in der Wiener Genesis	97
3.1 Ein „irreales Geflecht von Querverweisen“ (Clausberg)	99
3.2 Redundanzen, Inversionen und Anomien – zum Text-Bild-Verhältnis auf fol. 12r	105
3.3 Der Vergleich mit der Lipsanothek von Brescia	113
3.4 Der Jakobs-Kampf in der östlichen Exegese	117
3.5 Sakramentale Doppelfiguren und kollektive Umkehr	127
3.6 Liminale Bildstruktur	143

4 „Betwixt and between“

– Das Bild der „Gefangennahme“ im Book of Kells	149
4.1 Bildbestimmung im Kontext I:	
Von der Gefangennahme zum letzten Abendmahl	152
4.2 Bildbestimmung im Kontext II:	
Zwischen Abendmahl und Ölberg	157
4.3 Ein Bild in Bewegung: Das Portal als Durchgangsmotiv	162
4.4 Symbolik und Typologie: Passion und Auferstehung	164
4.5 Ein apokryphes Bild der Auferstehung?	169
4.6 Die anamnetische Trias:	
Passion, Auferstehung und Himmelfahrt	173
4.7 Wandlungen und Übergänge	178

5 Theophanie und Christophanie:

Das Berliner Moses-Thomas-Diptychon	185
5.1 Differenzbestimmung: Gesetz vs. Gnade	187
5.2 Abstieg und Aufstieg: Das Bildprogramm	
der Hildesheimer Bronzetüren	194
5.3 Von der Differenz zum Erfüllungsverhältnis	198
5.4 Ambivalenzbestimmung: Einladung und Abweisung	201
5.5 <i>Vox</i> vs. <i>Visus</i> : Vom Hören und Glauben	206
5.6 Umkehrungen, Ambivalenzen und Übergänge	209

6 Schluss: Bilder der Christophanie – Bilder der Wandlung

Literatur	221
Quellen	221
Nachschlagewerke	223
Sekundärliteratur	224

Abbildungsnachweise	247
---------------------------	-----