

## Inhalt

Im Schatten des eigenen Meisterwerks. . . . .	7
Der Zehnjährige am Conservatoire . . . . .	12
»Geschicklichkeit, Kenntnisse und Einfälle« . . . . .	27
Für <i>Clovis et Clotilde</i> nach Rom . . . . .	36
Statt einer Messe: eine Opera buffa . . . . .	46
<i>Vasco da Gama</i> und <i>Roma</i> . . . . .	54
Zurück in der Metropole. . . . .	60
Iwan der Schreckliche und <i>Leïla</i> . . . . .	70
Arrangements und Rhein-Romantik . . . . .	81
Die Zigeunerin in Schottland . . . . .	92
Keine neue Oper, Heirat, Krieg . . . . .	107
Meisterwerke: <i>Jeux d'enfants</i> und <i>Djamileh</i> . . . . .	119
Erfolgsmusik zum durchgefallenen Theaterstück. . . . .	127
Die Opéra comique <i>Carmen</i> . . . . .	138
 Anmerkungen . . . . .	 159
Literatur . . . . .	166
Bildnachweis . . . . .	167
Werkregister . . . . .	168
Personenregister. . . . .	170