

# Inhalt

Einführung . . . . .	9
----------------------	---

## Teil I

### Die Neuerer.

#### Von der Verhöhnung zur Anerkennung

17

#### Aufbegehren

Unter Einfluss. Vincent van Gogh in Paris . . . . .	25
Selbstbehauptungen. Vincent van Gogh in Arles . . . . .	29
«Märtyrer der Malerei.» Paul Gauguin . . . . .	39

#### Selbstprüfungen

«In schwierigen Jahren.» Edvard Munch . . . . .	44
Bestandsaufnahmen. Oskar Kokoschka . . . . .	54

#### (Sinn-)Bildliche Autobiographien

Vernehmbare Selbstgespräche. Käthe Kollwitz . . . . .	61
Unverblümete Selbstversicherungen. Ferdinand Hodler . . . . .	66
Selbstbehauptungen als Künstlerin. Otilie W. Roederstein . . . . .	71

Schrittweise Auflösungen. Lovis Corinth . . . . .	76
Inbilder des Widerstands. Felix Nussbaum . . . . .	83
Bildliches Entschwinden. Helene Schjerfbeck . . . . .	88

### Ich ist auch ein Anderer (oder eine Andere)

Das «tolerante» Spiegelbild. Paula Modersohn-Becker . . . . .	94
Das lädierte Selbst. Ernst Ludwig Kirchner . . . . .	103
Selbst in der Zeit. Max Beckmann . . . . .	111

### Fremd im Selbst

Der performative Körper. Egon Schiele . . . . .	124
Öffentlich inszeniertes Selbst. Frida Kahlo . . . . .	130

### Vom augenfälligen zum verkappten Selbstbild

Ich, der Künstler. Pablo Picasso . . . . .	136
--	-----

## Teil II

### Umstieg in die neuen Medien

#### Das Selbst als Akteur

149

#### Der Künstler als Werk

Das katatonisch gesteigerte Ich. Arnulf Rainer . . . . .	153
Der Körper als Werk. Günter Brus . . . . .	158
Selbst Künstler werden. Bruce Nauman . . . . .	163

## Verwandlungen und Geschlechterfragen

Ich als Transformer. Jürgen Klauke . . . . .	171
Medial verwandelt. Katharina Sieverding . . . . .	178
Kritische Verkleidungen. Cindy Sherman . . . . .	184

## Grenzerfahrungen

Das geschundene Selbst. Marina Abramović . . . . .	192
--	-----

## Das besonders kommunikative Selbst

Perfektionierte Images. Andy Warhol . . . . .	199
Das öffentliche Selbst. Joseph Beuys . . . . .	207

Schluss . . . . .	215
-------------------	-----

Kurzbiographien . . . . .	219
Anmerkungen . . . . .	226
Literatur . . . . .	231
Bildnachweis . . . . .	233
Personenregister . . . . .	236