

Inhalt

Vorwort.....	15
--------------	----

I. Einführung (Maria Kohle)

1. Anlass einer Gesangbuch- und Kirchenliedgeschichte und Forschungslage	17
2. Gegenstand der Paderborner Gesangbuch- und Kirchenliedgeschichte	19
3. Forschungslage zu den Paderborner Gesangbüchern 1821-1872	24
4. Ansatz, Zweck, Methode, Verlauf und Quellen der Untersuchung	29

II. Entstehungsbedingungen der Paderborner Gesangbücher (1821-1872) in Aufklärung und Restauration (Maria Kohle; Hermann-Josef Schmalor)

1. Aufklärung und Restauration als Epochen allgemein und im Bistum Paderborn – geistes-, politik-, sozial-, kirchen-, liturgie-, frömmigkeitsgeschichtliche und kirchenmusikalische Aspekte (Maria Kohle).....	37
a. Aufklärung.....	37
b. Übergang von der Aufklärung zur Restauration	40
c. Restauration	42
d. Das Schlüsseljahr 1848.....	50
e. Die Zeit des Ultramontanismus	56
f. Resümee.....	62
2. Die katholische Kirche in Deutschland im 19. Jahrhundert (Hermann-Josef Schmalor).....	63
a. Die Vorgeschichte zur Neuregelung des Verhältnisses von Staat und Kirche am Beginn des 19. Jahrhunderts	63
b. Wiener Kongress	64
c. Die Neuregelung des Verhältnisses von Staat und Kirche	65
d. Nach der kirchlichen Neuordnung: Die Anfänge eines neuen katholischen Selbstbewusstseins.....	67

e.	Das „Kölner Ereignis“ und dessen Folgen.....	69
f.	Die katholischen Vereine im „Vormärz“	72
g.	Das Revolutionsjahr 1848, die Pius-Vereine und die Katholikentage ..	75
h.	Die Würzburger Bischofskonferenz 1848	79
i.	Marianische Frömmigkeit insbesondere in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	81
j.	Papst Pius IX., der „Syllabus errorum“ und die päpstliche Unfehl- barkeit.....	83
k.	Die Anfänge des „Kulturmampfes“	85
3.	Die katholische Kirche im Bistum Paderborn im 19. Jahrhundert (Hermann-Josef Schmalor).....	87
a.	Das Bistum Paderborn im Vorfeld der Bulle „De salute animarum“ ...	87
b.	Die Bulle „De salute animarum“	89
	α. Die Zirkumskription.....	90
	β. Weitere Bestimmungen.....	92
c.	Die Bestimmungen zur Eingliederung der neu erworbenen Gebiete in das Bistum Paderborn.....	92
	α. Die Rolle von Fürstbischof Joseph von Hohenzollern als Apos- tolischem Delegat.....	92
	β. Die Rolle von Richard Dammers als Generalvikar und Aposto- lischem Vikar	93
	γ. Das Apostolische Vikariat Paderborn	94
	δ. Das Apostolische Vikariat Corvey	94
d.	Die Organisatoren des neuen Bistums nach 1825: Bischof Friedrich Clemens von Ledebur-Wicheln und sein Generalvikar Heinrich Drücke	95
	α. Friedrich Clemens Freiherr von Ledebur-Wicheln	95
	β. Heinrich Drücke.....	97
e.	Die neu erworbenen Territorien im Überblick – Das Bistum Pader- born im Jahr 1826	98
	α. Das „alte“ Bistum Paderborn – Kerngebiet des „neuen“ Bis- tums.....	98
	β. Das ehemalige Fürstbistum Corvey	99
	γ. Die ehemals zum Erzbistum Köln gehörenden Gebiete	100
	δ. Osnabrücks südliche Grenzgebiete: Die Dekanate Wiedenbrück und Rietberg	107
	ε. Die ehemals Mainzer/Regensburger Gebiete	107
	ζ. Die Gebiete des Apostolischen Vikariats der Nordischen Missionen.....	111
	η. Die im Laufe des 19. Jahrhunderts zeitweilig zum Bistum gehörigen Gebiete	114

III.

Auflagen, Aufbau, gehaltliche Schwerpunkte und geistliches Profil der im Bistum Paderborn gedruckten und/oder verbreiteten Gesangbücher (19. Jahrhundert) (Erika Heitmeyer; Maria Kohle)

1. Überblick über die Schwerpunktgesangbücher (Maria Kohle)	119
2. Die Gesangbücher der vierten Reihe: Tillmann 1830-1876 (Fortsetzung) (Erika Heitmeyer)	121
a. Biogramm und geistig-soziales Umfeld des Herausgebers und Autors Joseph Tillmann.....	121
b. Genese und Gestaltung der Auflagen	123
c. Revision des Tillmannschen Gesangbuchs durch Hermann Ignaz Knievel und sein Choralbuch.....	139
d. Beispiele für formale und gehaltliche Korrekturen des Text- und Melodienguts durch Hermann Ignaz Knievel	144
e. Johannes Gerhard Bade und das Scheitern seiner Neufassung des Tillmannschen Gesangbuchs	150
3. Die Gesangbücher der fünften Reihe: Herold 1803-um 1872 (Erika Heitmeyer).....	155
a. Biogramm, geistig-soziales Umfeld und Zielsetzung des Heraus- gebers und Autors Melchior Ludolf Herold.....	155
b. Genese der Auflagen	160
a. Die Lippstädtter Auflagen (1803-1853).....	162
b. Die Arnsberger Auflagen (1842-um 1872)	166
c. Die erste Auflage 1803	168
a. Zielbestimmung im Geist der Aufklärung	168
b. Liedbestand und Struktur	170
γ. Festmesse	172
δ. Votivmesse.....	176
ε. Passionslieder.....	177
ζ. Resümee	186
d. Die zweite Auflage 1807 unter Mitarbeit von Anton Ignaz Körholz .	186
a. Programmatische Begleittexte im Geist der Aufklärung.....	186
b. Liedbestand und Struktur	188
γ. Das Eingangslied	191
δ. Die Weihnachts-, Neujahrs- und Epiphanielieder	192
ε. Drei Messliedreihen zum Weihnachtsfest.....	194
ζ. Votivmesse	198
η. Resümee.....	199
e. Die dritte und vierte Auflage 1809 und 1818	200

f.	Die Choralbücher zu den Gesangbuchauflagen	201
α.	Kayser (1807) und Herold/Conradi (1808)	201
β.	Roeren (1843/1845)	206
4.	Das Gesangbuch von Rudolph Deutgen (1781-1885) (Erika Heitmeyer)	209
a.	Der „Deutgen“ als langlebiger Grenzgänger	209
b.	Genese und Gestaltung der Auflagen	210
α.	Die erste Auflage 1781	210
β.	Die zweite Auflage und ihre Nachfolger (1782-1787).....	215
γ.	Die dritte Auflage und ihre Nachfolger (1792-1885).....	217
δ.	Die Ausgabe Hildesheim 1791.....	218
c.	Die Messlieder in Deutgen 1781	220
d.	Resümee.....	231
5.	Die Halberstädter Gesangbücher (Erika Heitmeyer).....	233
a.	Das Gesangbuch 1812	233
α.	Carl van Eß als Bearbeiter.....	233
β.	Anton Ignaz Körholz und Johann Konrad Buse als Bearbeiter....	235
γ.	Gesamtbestand der Lieder.....	237
δ.	Der Gebetbuchteil	238
ε.	Die Messliedreihen	238
ζ.	Die Weihnachtslieder.....	245
η.	Resümee	248
b.	Das Gesang- und Gebetbuch „Oremus“ (1856-1872).....	249
α.	Zwischen Aufklärung und Restauration.....	249
β.	Die Messliedreihen	253
γ.	Weitere Vorschläge zur Gestaltung von Gottesdiensten.....	256
δ.	Die Weihnachtslieder.....	258
ε.	Resümee	262
6.	Das Köthener und das Magdeburger Gesangbuch (Erika Heitmeyer).....	263
a.	Das Köthener Gesangbuch (1839).....	263
α.	Zielbestimmung, Struktur und Liedbestand	263
β.	Die Messliedreihen	264
γ.	Die Weihnachtslieder.....	268
δ.	Resümee	272
b.	Das Magdeburger Gesangbuch (1859)	273
α.	Struktur und Liedbestand	273
β.	Die Messliedreihen	274
γ.	Die Weihnachtslieder.....	276
δ.	Weitere Merkmale.....	277
ε.	Resümee	279
7.	Die Eichsfelder Gesangbücher (Erika Heitmeyer)	280
a.	Das Duderstädter/Heiligenstädter Gesangbuch (1668-1803).....	280
b.	Das Mainzer/Heiligenstädter Gesangbuch (1787-1860).....	281

c.	Das Heiligenstädter Gesangbuch in den Auflagen 1822 und um 1860	283
a.	Die Auflage 1822	283
b.	Die Auflage um 1860	287
d.	Das neue Eichsfelder Gesangbuch (1866-1901/1955).....	288
a.	Zielbestimmung und Genese der Auflagen.....	288
b.	Die Auflage um 1874.....	291
e.	Das Choralbuch von Homeyer (1840).....	297
f.	Resümee.....	300
8.	Das Gothaer Gesangbuch 1847 (Erika Heitmeyer)	301
a.	Zielbestimmung, Struktur und Liedbestand.....	301
b.	Textbeispiele.....	302
a.	Lieder und Gebete in Anlehnung an das Missale Romanum	303
b.	Eine Messliedreihe in Anlehnung an die regionale Tradition	304
c.	Neu gestaltete Messlieder	304
d.	Katechetisch geprägte Lieder und Gebete.....	306
e.	Pragmatische Lieder zur Lebenshilfe	308
c.	Resümee.....	308
9.	Die Erfurter Gesangbücher (Erika Heitmeyer).....	309
a.	Das Gesangbuch 1816	310
a.	Zwei Ausgaben und zwei Drucker	310
b.	Struktur und Liedbestand	310
c.	Die „Missa in die“ am ersten Weihnachtstag	311
d.	Engelämter das Jahr hindurch	315
e.	Die Nachmittagsandachten.....	318
b.	Das Gesangbuch 1859	319
a.	Struktur und Liedbestand	320
b.	Neuerungen im Überblick.....	321
c.	Die „Missa in die“ am ersten Weihnachtstag	322
d.	Die Messe an Mariä Reinigung oder an Darstellung des Herrn	325
e.	Textbeispiele für die Brückenfunktion eines restaurativen Gesangbuchs	326
c.	Das Gesangbuch 1868	327
a.	Struktur und Liedbestand	327
b.	Die Messliedreihen der vier Adventssonntage	328
c.	Bittgesänge für Verstorbene und um einen seligen Tod	330
d.	Resümee.....	331
10.	Das Gesangbuch „Cantate“ von Heinrich Bone (Erika Heitmeyer)	332
a.	Biogramm und geistig-soziales Umfeld des Herausgebers und Autors Heinrich Bone	333
b.	Die erste Auflage 1847	334
a.	Vorrede	335
b.	Quellen.....	336

c.	Die zweite Auflage 1851	336
α.	Vorwort.....	337
β.	Struktur und Liedbestand	337
γ.	„Die heilige Messe“ im Gebetbuchteil.....	339
δ.	Bearbeitung eines Fastenlieds	340
ε.	Bearbeitung eines Liboriuslieds.....	342
ζ.	Neuschöpfung eines Liedes zum Fest der Unbefleckten Empfängnis	344
d.	Weitere Auflagen des „Cantate“, des „Kleinen Cantate“ und des „Orate“	345
e.	Resümee.....	348
11.	Regional oder kategorial enger begrenzte Gesangbücher (Maria Kohle).	349
a.	Das Gesangbuch von Ferdinand Wilhelm Ignaz Kayser (1808-1821)	349
b.	Das Gesangbuch für katholische Gymnasien, insbesondere für das Paderborner Theodorianum 1835	352
c.	Das Gesangbuch für katholische Gymnasien 1849 und dessen zweite Auflage 1862	354
d.	Das Gesangbuch von Johann Anton Hüser (1850)	358
e.	Das Gesangbuch von Joseph Kleff (ca. 1850)	362
f.	Exkurs: Geistliche Volkslieder 1850 von August von Haxthausen ...	366
g.	Resümee.....	376

IV.

Verbreitung und Wirkung der im Bistum Paderborn gedruckten und/oder im Gebrauch befindlichen Gesangbücher (Maria Kohle; Monika Lahrkamp)

1.	Das Tillmannsche Gesangbuch und das Choralbuch von Knievel	379
a.	Berichte über die Einführung des Gesangbuchs aus den Jahren 1807 bis 1811.....	379
b.	Berichte von Pfarrern aus den Jahren 1840 bis 1842	380
c.	Anfragen von Geistlichen aus den Jahren 1851 bis 1865	382
d.	Auswertung von Pfarrerantworten in den Jahren 1866/67 für die Konzeption des neuen Diözesan-Gesang- und Gebetbuchs „Sursum corda“	384
2.	Das Heroldsche Gesangbuch und die Choralbücher von Kayser, Herold und Roeren	386
a.	Rezensionen und Annoncen.....	386
b.	Subskribentenliste und Rechnungsbuch Herolds.....	392
c.	Berichte von Pfarrern aus den Jahren 1804 bis 1815.....	397

d.	Berichte von Pfarrern aus dem Jahr 1817	409
a.	Kommissariat Haardistrikt	411
β.	Kommissariat Sauerland	416
γ.	Kommissariat Wattenscheid.....	430
e.	Berichte von Pfarrern aus den Jahren 1838 bis 1841	437
f.	Anfragen von Pfarrern und einem Verleger aus den Jahren 1851 bis 1863	440
g.	Auswertung von Pfarrerantworten in den Jahren 1866/67 für die Konzeption des neuen Diözesan-Gesang- und Gebetbuchs „Sursum corda“	442
3.	Das Deutgensche Gesangbuch	445
a.	Berichte von Pfarrern aus den Jahren 1840 bis 1841	445
b.	Auswertung von Pfarrerantworten in den Jahren 1866/67 für die Konzeption des neuen Diözesan-Gesang- und Gebetbuchs „Sursum corda“	447
4.	Das Deutgensche Gesangbuch in der Halberstädter Bearbeitung	448
a.	Verbreitung des Gesangbuchs 1812 bis 1841	449
b.	Korrespondenz zwischen Pfarrern, Verlegerin, Magdeburger Kommissariat und Paderborner Generalvikariat aus den Jahren 1853 bis 1856.....	450
5.	Das Köthener und Magdeburger Gesangbuch.....	454
a.	Das Köthener Gesangbuch.....	454
b.	Das Magdeburger Gesangbuch	455
6.	Die Eichsfelder Gesangbücher	457
a.	Der Eichsfelder Gesangbuchstreit 1812 bis 1825	458
b.	Mitteilungen und Anfragen von Laien aus den Jahren 1853 bis 1860	477
c.	Auswertung von Pfarrerantworten in den Jahren 1866/67 für die Konzeption des neuen Diözesan-Gesang- und Gebetbuchs „Sursum corda“	478
7.	Die Erfurter Gesangbücher.....	482
a.	Das Gesangbuch 1816	482
b.	Korrespondenz zwischen Gesangbuchverfasser, Geistlichem Gericht Erfurt und dem Paderborner Bischof zwischen 1851 und 1856	483
8.	Das Gesangbuch „Cantate“ von Heinrich Bone	489
a.	Anfragen von Geistlichen aus den Jahren 1851 bis 1865	489
b.	Auswertung von Pfarrerantworten in den Jahren 1866/67 für die Konzeption des neuen Diözesan-Gesang- und Gebetbuchs „Sursum corda“	490
9.	Regional enger begrenzte Gesangbücher	491

V.
Zusammenfassung
(Maria Kohle)

Stellenwert der Paderborner Gesangbücher und ihres Liedguts 1803 bis um 1872	493
Abkürzungen	503
1. Allgemeine Abkürzungen	503
2. Fachspezifische Abkürzungen	504
3. Abkürzungen für die vergleichenden Übersichten (Digitales Begleitmaterial I-IV) zu den Liedern in den Gesangbüchern.....	509
Quellenverzeichnisse	511
1. Gedruckte und handschriftliche Quellen	511
a. Gedruckte Quellen.....	511
b. Handschriftliche Quellen.....	512
2. Überregionale Gesangbücher	514
3. Paderborner Gesangbücher	532
4. Paderborner Bruderschafts- und Sodalitätsbücher	582
5. Sonstige Paderborner Drucke	593
6. Sonstige überregionale Drucke	603
Literaturverzeichnis	607
Register	647
1. Personen	647
2. Orte, Regionen, Länder	654
3. Sachen	662
4. Incipits der Gesänge	666
5. Bibelstellen.....	676
a. Altes Testament	676
b. Neues Testament.....	676
Übersichtskarten im Anhang	677