

INHALT

Einführung 7

◊ ◊ ◊

THEORETISCHE KONZEPTIONEN

I.

- JÖRG HAGEMANN Typographie und Semiotik 21
RALF DE JONG Typographische Gestaltungsebenen –
ein exemplarischer Formgebungsprozess *Fallstudie* 40

II.

- JÜRGEN SPITZMÜLLER Typographie und soziale Praxis 51
DIMITRIOS MELETIS Typographische Mimikry *Fallstudie* 68

III.

- URSULA RAUTENBERG Typographie und Lesen 80
URSULA RAUTENBERG Vom Buch zum Leser. Zur Drucküberlieferung
der »Melusine« des Thüring von Ringoltingen *Fallstudie* 101

IV.

- JÜRGEN F. SCHOPP Typographie und Übersetzen 120
RALF DE JONG Fremdsprachensatz und mehrsprachige
Textausgaben *Fallstudie* 136

V.

- RÜDIGER NUTT-KOFOTH Typographie und Edition 144
MORITZ AHRENS Historische Typographie in modernen Editionen: Johann
Wolfgang von Goethes »Das Römische Carneval« *Fallstudie* 160

◊ ◊ ◊

HISTORISCHE PERSPEKTIVEN

I.

- JORAN PROOT Typographie und historischer Wandel 173
NIKOLAUS WEICHSELBAUMER Die technologischen Voraussetzungen
Klassizistischer Typographie *Fallstudie* 193

II.

- ANJA VOESTE Typographie und historische Schriftlinguistik **201**
MARKO NEUMANN »gegen seinem vater« oder »gen seim vatter«?
Techniken der Zeilenregulierung im frühen deutschsprachigen
Buchdruck *Fallstudie 215*

III.

- NIKOLAUS WEICHSELBAUMER Typographie und Mustererkennung **228**
CHRISTIAN REUL Semantische Tiefenerschließung historischer Lexika
mittels Text- und Typographieerkennung *Fallstudie 243*

◊ ◊ ◊

KÜNSTLERISCHE APPLIKATIONEN

I.

- THOMAS NEHRLICH Typographie und Literatur **257**
BETTINA THIERS Vom Buchstaben zum Bild und zurück:
Typographie in der konkreten und visuellen Poesie
Fallstudie 273

II.

- SUSANNE RICHTER Typographie und Druckkunst **284**

III.

- DUNJA SCHNEIDER Typographie und Kunst **302**
ISABEL SCHULZ Kurt Schwitters – Merzkünstler und Typograph
Fallstudie 320

◊ ◊ ◊

ANHANG

- Personenindex **333**
Bildnachweis **337**
Autorinnen und Autoren **339**
Impressum **344**