

Inhalt

Vorwort	6
1 Einleitung	7
2 Entstehungsprozess	17
2.1 Die Entlehnungen aus <i>Athalia</i>	19
2.2 Die Neukompositionen	27
2.3 Die Entlehnungen aus <i>Radamisto, Il trionfo del Tempo e del Disinganno</i> und <i>Delirio amoroso</i>	28
2.4 Fazit	31
3 Bearbeitungsweise der Entlehnungen aus Werken Händels	33
3.1 Die Entlehnungen aus <i>Athalia</i>	34
3.2 Die Entlehnungen aus <i>Radamisto, Il trionfo del Tempo e del Disinganno</i> und <i>Delirio amoroso</i>	44
3.3 Fazit	48
4 Analyse des Textes und seiner Unterlegung	51
4.1 Zum Textautor	52
4.2 Form und Struktur des Textes	53
4.3 Die Rezitative	55
4.4 Die neukomponierten Gesangsnummern	58
4.5 Die Entlehnungen aus <i>Radamisto, Il trionfo del Tempo e del Disinganno</i> und <i>Delirio amoroso</i>	60
4.6 Die Entlehnungen aus <i>Athalia</i>	69
4.7 Fazit	85
5 Die <i>Athalia</i>-Entlehnungen: Vergleich von Affekt, Thematik und Wortverwendung	87
5.1 Identischer Grundaffekt	88
5.2 Ähnlicher Grundaffekt	93
5.3 Unterschiedlicher Grundaffekt	95
5.4 Fazit	102
6 Schluss	103
Anhang	107
7 Übersichten	108
7.1 Schreibanteile in der Direktionspartitur von <i>Parnasso in festa</i>	108
7.2 Die Entlehnungen in <i>Parnasso in festa</i>	114
7.3 Der Text von <i>Parnasso in festa</i> und seine Vorlageverse	116
8 Quellen	125
9 Literatur	126
10 Personen- und Werkregister	133