

# Inhalt

	<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Entstehungsprozess</b>	<b>17</b>
2.1	Die Entlehnungen aus <i>Athalia</i>	19
2.2	Die Neukompositionen	27
2.3	Die Entlehnungen aus <i>Radamisto, Il trionfo del Tempo e del Disinganno</i> und <i>Delirio amoroso</i>	28
2.4	Fazit	31
<b>3</b>	<b>Bearbeitungsweise der Entlehnungen aus Werken Händels</b>	<b>33</b>
3.1	Die Entlehnungen aus <i>Athalia</i>	34
3.2	Die Entlehnungen aus <i>Radamisto, Il trionfo del Tempo e del Disinganno</i> und <i>Delirio amoroso</i>	44
3.3	Fazit	48
<b>4</b>	<b>Analyse des Textes und seiner Unterlegung</b>	<b>51</b>
4.1	Zum Textautor	52
4.2	Form und Struktur des Textes	53
4.3	Die Rezitative	55
4.4	Die neukomponierten Gesangsnummern	58
4.5	Die Entlehnungen aus <i>Radamisto, Il trionfo del Tempo e del Disinganno</i> und <i>Delirio amoroso</i>	60
4.6	Die Entlehnungen aus <i>Athalia</i>	69
4.7	Fazit	85
<b>5</b>	<b>Die <i>Athalia</i>-Entlehnungen: Vergleich von Affekt, Thematik und Wortverwendung</b>	<b>87</b>
5.1	Identischer Grundaffekt	88
5.2	Ähnlicher Grundaffekt	93
5.3	Unterschiedlicher Grundaffekt	95
5.4	Fazit	102
<b>6</b>	<b>Schluss</b>	<b>103</b>
	<b>Anhang</b>	<b>107</b>
<b>7</b>	<b>Übersichten</b>	<b>108</b>
7.1	Schreibanteile in der Direktionspartitur von <i>Parnasso in festa</i>	108
7.2	Die Entlehnungen in <i>Parnasso in festa</i>	114
7.3	Der Text von <i>Parnasso in festa</i> und seine Vorlageverse	116
<b>8</b>	<b>Quellen</b>	<b>125</b>
<b>9</b>	<b>Literatur</b>	<b>126</b>
<b>10</b>	<b>Personen- und Werkregister</b>	<b>133</b>