

# Inhalt

<i>Jutta Eming und Marina Münkler</i>	
Wunderkammern – Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen .....	1
<i>Martin Sablotny</i>	
Sammeln und symbolisches Kapital. Herrschaftslegitimatorische Funktionen von <i>mirabilia im Straßburger Alexander</i> .....	19
<i>Tilo Renz</i>	
Mirabilien ausstellen. Erzählte Sammlungen des Mittelalters und ihre Räume ( <i>Herzog Ernst B, Straßburger Alexander, Apollonius von Tyrland</i> ) .....	41
<i>Falk Quenstedt</i>	
Mittelalterliche Narrative der Sammlung, Präsentation und Gabe mirabiler Objekte und ihr Wandel im 15. und 16. Jahrhundert .....	67
<i>Caroline Emmelius</i>	
Die Ordnung der Zeichen. Wunderzeichenbücher des 16. Jahrhunderts als Intertexte frühneuzeitlicher Kunst- und Wunderkammern .....	99
<i>Stefan Laube</i>	
Schau auf mich und staune! Narrative Ebenen in der Kunst- und Wunderkammer .....	123
<i>Peter M. McIsaac</i>	
Text und Wunderkammer aus performativer Sicht .....	145
<i>Ute Frietsch</i>	
Sammeln, Forschen, Produzieren. Zum – alchemischen – Zusammenhang von Kunstkammer, Bibliothek und Laboratorien Rudolfs II. ....	157
<i>Volkhard Wels</i>	
Die Wunderkammern der <i>Chymischen Hochzeit</i> .....	193
<i>Sebastian Fitzner</i>	
Kunst und Mechanik erzählen. Überlegungen zur <i>Geheimen Kunstkammer</i> (1628) von Johannes Faulhaber .....	223

<i>Eva Dolezel</i>	
Das Museum im Buch. Museologie um 1700 .....	237
<i>Viola König</i>	
Materielle Zeugen der europäisch-indigenen Kontaktgeschichte in Kunstkammer und Museum und der Wandel ihrer Narrative.	
Zwei Beispiele aus Nordamerika .....	257
Verzeichnis der Autor:innen .....	279