

Inhalt

<i>NORBERT JOCHER</i>	
Vorwort	5
<i>GEORG LINDL</i>	
Kirche und Liturgie müssen schön sein	10
<i>GERHARD ONGYERTH</i>	
Kirchliche Strukturen	
in der Stadtentwicklung von Traunstein	
Stadtgeschichte, Stadtopografie, Sakrallandschaft	14
<i>FRANZ HASELBECK</i>	
Am Anfang war das Salz	28
<i>JOHANNES LANG</i>	
Zur Geschichte der Pfarrei St. Oswald	48
<i>THOMAS FRAUENLOB</i>	
Joseph Ratzinger, Papst Benedikt XVI.,	
und das Studienseminar St. Michael	62
<i>ROLAND GÖTZ</i>	
Der Patron	79
<i>ALEXANDER HEISIG</i>	
Verkannte Avantgarde	
Die Bau- und Kunstgeschichte der Stadtpfarrkirche St. Oswald in Traunstein	89
<i>FRIEDEMANN WINKLHOFER</i>	
Die neue Orgel	128

<i>STEPHANIE HODEK</i>	
Kirchen Traunsteins	
Fünf individuelle Bauten einer Stadt	134
<i>MARTINA AUSSERMEIER</i>	
Die Symbiose der kirchlichen Denkmalpflege	
und der heutigen Liturgie	150
<i>MANUELA KRUG, HANNS MICHAEL KÜPPER, STEFAN LIPPERT</i>	
Außen- und Innensanierung der Pfarrkirche St. Oswald	
Konzept und Maßnahmen	169
<i>CHRISTIANE LANGE</i>	
Die Kirchenmalerarbeiten	
.....	186
<i>GABI LANDSKRON</i>	
Die Ausstattung von St. Oswald und ihre Restaurierung	
Vielfalt bedarf vielfältiger Lösungen	203
<i>ANDREAS KÜHNE</i>	
Werke, die dem Glauben dienen	
Die liturgische Neugestaltung von St. Oswald	223
<i>REGINA BAUER-EMPL</i>	
Vom Verwenden, Verwahren und Vergessen	
Der Umgang mit ausgelagerten Kunstschatzen am Beispiel von St. Oswald	238
Autorenverzeichnis und Bildnachweis	
.....	254
Impressum	
.....	256