

INHALT

CONTENTS

6 Vorwort

7 Preface

GERALD BAST

8 Oskar Kokoschka.

Neue Einblicke und Perspektiven

16 Oskar Kokoschka.

New Insights and Perspectives

RÉGINE BONNEFOIT,
BERNADETTE REINHOLD

POLITISCHES ENGAGEMENT ZWISCHEN 1934 UND 1953

1

POLITICAL ENGAGEMENT BETWEEN 1934 AND 1953

26 Netzwerke und Widerstand im Exil (1933–1945).

Paul Westheim, Kokoschka und
die anderen

45 Networks and Resistance in Exile (1933–1945).

Paul Westheim, Kokoschka, and
the Others

INES ROTERMUND-REYNARD

60 Statement und Schaubühne.

Oskar Kokoschka und die
Ausstellung *Twentieth Century
German Art*, London 1938

86 A Statement and a Showcase.

Oskar Kokoschka and the
Exhibition *Twentieth Century
German Art*, London 1938

LUCY WASENSTEINER

104 Der Künstler als „Augenöffner“.
Comenius als pädagogische und
autobiografische Identifikations-
figur

127 The Artist as “Eye-Opener.”

Comenius as Pedagogical and
Autobiographical Identification
Figure

RÉGINE BONNEFOIT

SELBSTPOSITIONIERUNG UND VERMARKTUNGSSTRATEGIEN

2

SELF-POSITIONING AND MARKETING STRATEGIES

146 Zur „Legende vom Künstler“.

Einige Anmerkungen zu Oskar
Kokoschka’s „autobiografischem
Leben“

157 “The Legend of the Artist.”

Some Thoughts on Oskar
Kokoschka’s “Autobiographical
Life”

BIRGIT KIRCHMAYR

168 Oskar Kokoschka’s Amerika- Kampagne

187 Oskar Kokoschka’s American Campaign

KEITH HOLZ

GESCHLECHTERDISKURSE

3

DISCOURSES ON GENDER

206 Les enfants terribles.

Ideen zu Sexualität und
Geschlecht um Oskar Kokoschka

227 Les enfants terribles.

Ideas on Sexuality and Gender
Surrounding Oskar Kokoschka

KATHARINA PRAGER

- 244 L'art pour l'artiste?**
Überlegungen zu Kokoschkas
Puppe, ihrer Genese und
Mythenbildung
- 272 L'art pour l'artiste?**
Reflections on Kokoschka's
Doll, Its Genesis, and Myth
Making
- BERNADETTE REINHOLD
- EXPRESSIONISTISCHE
BÜHNENSTÜCKE**
- 4
- EXPRESSIONIST PLAYS**
- 294 „Er war da, bevor es einen
Expressionismus gab.“**
Oskar Kokoschka – ein Pionier
des expressionistischen
Theaters
- 318 “He Was There before
Expressionism Even Existed.”**
Oskar Kokoschka—a Pioneer
of Expressionist Theater
- ANNA STUHLPFARRER
- 334 Expressionistisches Theater
auf Wiener Bühnen.**
Zwischen Nachahmung und
Eigenständigkeit
- 349 Expressionist Theater on the
Stages of Vienna.**
Between Imitation and
Originality
- BARBARA LESÁK

- INTERKULTURELLER AUSTAUSCH
MIT AUSSEREUROPÄISCHEN
LÄNDERN**
- 5
- INTERCULTURAL EXCHANGE
WITH NON-EUROPEAN
COUNTRIES**
- 360 Expressionismus in Brasilien,
Kokoschka in Rio de Janeiro.**
Über eine Produktion von
Mörder, Hoffnung der Frauen
im Jahr 1997
- 384 Expressionism in Brazil,
Kokoschka in Rio de Janeiro.**
On a Production of *Murderer,*
Hope of Women in 1997
- GÜNTER BERGHÄUS
- 402 Oskar Kokoschka und der
Japonismus.**
Wien um 1900 und die japanische
Ästhetik
- 421 Oskar Kokoschka and Japonism.**
Vienna around 1900 and the
Japanese Aesthetic
- AGLAJA KEMPF
- ANHANG**
- APPENDIX**
- 436 Verwendete Abkürzungen
/ Abbreviations**
- 436 Bildnachweise
/ Image Credits**
- 438 Namensregister
/ Index of Names**
- 444 Autorinnen und Autoren
/ Authors**
- 450 Impressum
/ Imprint**
- 451 Danksagung
/ Acknowledgments**