

# Inhalt

## 7 Einführung

*Lisa Beißwanger/Alexandra Karentzos/Christiane Salge*

## Teil I Zwischen Enklave und Vernetzung

### Netzwerke

- 23** Hugo von Ritgens Weg von der Architektur zur Kunsthistorik – Vernetzung und Konkurrenz zwischen der Polytechnischen Schule Darmstadt und der Landesuniversität Gießen  
*Yvonne Rickert*
- 59** Gießens Beitrag zum Wiederaufbau der Kunstgeschichte in Darmstadt  
*Sigrid Ruby*
- 79** Zwischen Hochschule, Kunstinstitutionen und Stadtverwaltung – Hans Gerhard Evers und die gesellschaftspolitische Dimension der Darmstädter Gespräche  
*Lisa Beißwanger*

### Forschung und Lehre

- 111** Ottilie Rady – Die erste habilitierte Kunsthistorikerin Deutschlands  
*Christiane Salge*
- 145** Hans Gerhard Evers' fotografisches Sehen und sein Architekturverständnis – Sechs Glasdiapositive aus der Sammlung des Fachgebiets Architektur- und Kunstgeschichte  
*Frederike Lausch*

- 171** Mode und Ästhetik – Kunst- und kulturwissenschaftliche Perspektiven an der TU Darmstadt und ihre Vorgeschichte: Hans Lehmbergs Gestaltungslehrgang und das Bauhaus  
*Alexandra Karentzos*

## **Angrenzende Disziplinen**

- 201** Karl Gruber – Idealistische Stadtbaugeschichte als moralisches Wertesystem  
*Hauke Horn*
- 225** Wege zum Entwerfen – Eine Rekonstruktion des didaktischen Konzeptes von Rolf Romero aus der persönlichen Erinnerung  
*Andreas Romero*
- 245** Heiner Knell und die Etablierung der Klassischen Archäologie am Fachbereich Architektur der Technischen Hochschule/  
Universität Darmstadt  
*Helge Svenshon*

## **Teil II** **Historischer Kontext**

- 265** Kunstgeschichte an der Polytechnischen Schule, der Technischen Hochschule und der Technischen Universität Darmstadt – Eine Chronologie  
*Lisa Beißwanger/Christiane Salge*
- 303** Professor\*innen der Kunstgeschichte im Bereich Architektur  
*Lisa Beißwanger/Meinrad v. Engelberg/Hauke Horn/Christiane Salge*
- 343** Wella-Stiftungsdozent\*innen und -professorinnen im Bereich Mode und Ästhetik  
*Alexandra Karentzos/Karolin Ludwig/Miriam Oesterreich*
- 353** Timelines  
*Lisa Beißwanger/Bea Engelmann*