

## 6 Zum Projekt

Gedanken Loos' oder gedankenlos?  
Eine polemische Einleitung

- 10 **Zum Betrachtungsgegenstand**
- 11 **Ausgangslage und Problematik**
- 12 **Das Projekt: Fragestellungen, Methoden, Ziele**
- 14 **Projektteam und Kooperationen**
- 15 Projektmitarbeiter:innen
- 15 Kooperationspartner:innen

## 16 Zur Äußeren Neustadt

Zur Geschichte und Gestalt

- 16 **Städtebauliche Rahmenbedingungen**
- 17 Stadtteilentwicklung
- 17 Bauordnung und Qualitätssicherung
- 19 Struktur der Äußeren Neustadt
- 23 Stilniveau der Äußeren Neustadt
- 23 Historische Leitarchitekturen
- 25 Historistische Leitarchitekturen
- 30 Zum Begriff ›Gründerzeitarhitektur‹
- 31 Gestalterische Grundzüge im Wohnbau
- 31 Architekturtheoretische Fundierung
- 32 **Stile in der Äußeren Neustadt**
- 33 Neorenaissance
- 43 Neobarock
- 46 Neogotik
- 47 Eklektizismus
- 49 Zur Verteilung der Stile
- 49 **Zusammenfassung**

## 52 Untersuchung und Sanierung

Umgang im Laufe der Zeit

- 52 **Zur Untersuchung**
- 53 Zerstörung und Sanierungsgeschichte – eine Einschätzung
- 53 Archivlage, Quellen und Zeugen
- 54 Recherche
- 55 Objektauswahl
- 56 Entwicklungen bis 1990
- 56 **Sanierungen nach 1990**
- 57 Rechtsgrundlagen
- 60 Fotografische Dokumentation
- 65 Musterhafter Sanierungsverlauf
- 65 Sanierung in der Nachwendezeit
- 67 **Fazit – Sanierungsprojekt Äußere Neustadt**

## 68 Zur Formgebung

Architektur: Gestaltung und Wirkung

- 68 **Prinzipien der Gestaltung**
- 69 Klinkerfassaden als Studienobjekt
- 70 Die zwei konstruktiven Prinzipien: Tragen und Lasten
- 70 Die drei gestalterischen Prinzipien: Horizontale, Vertikale und Tiefe
- 71 **Gestaltungselemente und -modi**
- 71 Horizontale Gliederungselemente
- 73 Vertikale Gliederungselemente
- 74 Horizontale Gestaltungsmodi
- 76 Vertikale Gestaltungsmodi
- 82 Fassadengestaltung im Verbund

- 83 **Effekte der Wirkung**
- 83 Die ästhetische Wirkung: zwischen lastend und schwebend
- 85 Schwebend wirkende Elemente
- 86 Lastend wirkende Elemente
- 87 Historistische Klinkerfassaden und ihr erweiterter Motiv-Schatz

## 88 Zur Farbgebung

Zur Farbfassung von Putzfassaden

- 88 **Zum Missverständnis der Farbgebung**
- 88 Fehler in der Gestaltung
- 90 Fehlerursachen
- 92 **Aspekte der Farbe und Farbigkeit**
- 92 Zu den farbgebenden Pigmenten
- 93 Farbsysteme und Farbtheorien
- 95 Zur Materialität und Farbe
- 98 Zur Beschaffenheit des Putzes
- 98 **Zur Farbwirkung**
- 98 Faktoren bezüglich der Farbtöne
- 99 Zur Wahrnehmung farbiger Fassaden
- 102 **Zum Umgang mit der Farbigkeit**
- 102 Farbgebung der Gründerzeit in der Äußeren Neustadt
- 104 Gegenwärtiger farblicher Bestand
- 104 Die Farbgestaltung in der Praxis: Expert:innen-Interviews
- 106 Zwischenfazit – Erkenntnisstand
- 107 **Zur praktischen Umsetzung**
- 107 Zum Beispiel: Bischofsweg 72/74

## 114 Fazit – ein Plädoyer

Abschließende Überlegungen

- 114 **Historisierend oder zeitgemäß?**
- 115 **...oder zeitlos?**
- 116 **Zeithaltig und dadurch wertvoll?**

## 117 Handreichung Architektur und Farbfassung

Zum (Miss-)Verständnis im Umgang mit der Baukunst des Historismus – am Beispiel der Äußeren Neustadt in Dresden

## 130 Tafeln

Detailbeobachtungen und Korrekturmöglichkeiten

## 141 Nachwort

## 142 Anhang