

6 Zum Projekt

Gedanken Loos' oder gedankenlos?
Eine polemische Einleitung

- 10 Zum Betrachtungsgegenstand
- 11 Ausgangslage und Problematik
- 12 Das Projekt: Fragestellungen, Methoden, Ziele
- 14 Projektteam und Kooperationen
- 15 Projektmitarbeiter:innen
- 15 Kooperationspartner:innen

16 Zur Äußeren Neustadt

Zur Geschichte und Gestalt

- 16 Städtebauliche Rahmenbedingungen
- 17 Stadtteilentwicklung
- 17 Bauordnung und Qualitätssicherung
- 19 Struktur der Äußeren Neustadt
- 23 Stilniveau der Äußeren Neustadt
- 23 Historische Leitarchitekturen
- 25 Historistische Leitarchitekturen
- 30 Zum Begriff >Gründerzeitarchitektur<
- 31 Gestalterische Grundzüge im Wohnbau
- 31 Architekturtheoretische Fundierung
- 32 **Stile in der Äußeren Neustadt**
- 33 Neorenaissance
- 43 Neobarock
- 46 Neogotik
- 47 Eklektizismus
- 49 Zur Verteilung der Stile
- 49 **Zusammenfassung**

59 Untersuchung und Sanierung

Umgang im Laufe der Zeit

- 52 Zur Untersuchung
- 53 Zerstörung und Sanierungsgeschichte – eine Einschätzung
- 53 Archivlage, Quellen und Zeugen
- 54 Recherche
- 55 Objektauswahl
- 56 Entwicklungen bis 1990
- 56 **Sanierungen nach 1990**
- 57 Rechtsgrundlagen
- 60 Fotografische Dokumentation
- 65 Musterhafter Sanierungsverlauf
- 65 Sanierung in der Nachwendezeit
- 67 **Fazit – Sanierungsprojekt Äußere Neustadt**

68 Zur Formgebung

Architektur: Gestaltung und Wirkung

- 68 **Prinzipien der Gestaltung**
- 69 Klinkerfassaden als Studienobjekt
- 70 Die zwei konstruktiven Prinzipien: Tragen und Lasten
- 70 Die drei gestalterischen Prinzipien: Horizontale, Vertikale und Tiefe
- 71 **Gestaltungselemente und -modi**
- 71 Horizontale Gliederungselemente
- 73 Vertikale Gliederungselemente
- 74 Horizontale Gestaltungsmodi
- 76 Vertikale Gestaltungsmodi
- 82 Fassadengestaltung im Verbund

83 **Effekte der Wirkung**

- 83 Die ästhetische Wirkung: zwischen lastend und schwebend
- 85 Schwebend wirkende Elemente
- 86 Lastend wirkende Elemente
- 87 Historistische Klinkerfassaden und ihr erweiterter Motiv-Schatz

114 Fazit – ein Plädoyer

Abschließende Überlegungen

114 Historisierend oder zeitgemäß?

115 ...oder zeitlos?

116 Zeithaltig und dadurch wertvoll?

88 Zur Farbgebung

Zur Farbfassung von Putzfassaden

88 **Zum Missverständnis der Farbgebung**

88 Fehler in der Gestaltung

90 Fehlerursachen

92 **Aspekte der Farbe und Farbigkeit**

92 Zu den farbgebenden Pigmenten

93 Farbsysteme und Farbtheorien

95 Zur Materialität und Farbe

98 Zur Beschaffenheit des Putzes

98 **Zur Farbwirkung**

98 Faktoren bezüglich der Farbtöne

99 Zur Wahrnehmung farbiger Fassaden

102 **Zum Umgang mit der Farbigkeit**

102 Farbgebung der Gründerzeit in der Äußeren Neustadt

104 Gegenwärtiger farblicher Bestand

104 Die Farbgestaltung in der Praxis:
Expert:innen-Interviews

106 Zwischenfazit – Erkenntnisstand

107 **Zur praktischen Umsetzung**

107 Zum Beispiel: Bischofsweg 72/74

**117 Handreichung
Architektur und Farbfassung**

Zum (Miss-)Verständnis im Umgang mit der Baukunst des Historismus – am Beispiel der Äußeren Neustadt in Dresden

130 Tafeln

Detailbeobachtungen und Korrekturmöglichkeiten

141 Nachwort

149 Anhang