

- X Einleitung
- 2 Rafael Cardoso | TRAVELS OF A LADY IN A **LIBERTY CAP**
- 8 Michael Thimann | NEUSACHLICHE **APPROPRIATION** | ANITA RÉE
PORTRAITIERT GUSTAV PAULI
- 14 Thomas Eller | ON **BEAUTY** – EINIGE GEDANKEN UND
ERINNERUNGEN
- 20 Ulrich Pfisterer | **BILDERSAMMLUNG** VOR BÜCHERAUFSTELLUNG
– ODER: AUS DEM LEBEN EINER HILFSKRAFT DER
KULTURWISSENSCHAFTLICHEN BIBLIOTHEK WARBURG
- 26 Iris Wenderholm | *QUINQUA* | ZU JENS JUELS **BILDNIS** EINES
CHINESEN IN MANDARINTRACHT
- 32 Werner Busch | »[...] ER WIRD NIE DAS KREUZ DER EHRENLEGION
BEKOMMEN« | GRANDVILLES LOUIS-PHILIPPE-BIRNE FÜR
LA CARICATURE
- 40 Julia Drost | Max ERNSTS **VERBORGENE NATURGESCHICHTE**
- 48 Frank Fehrenbach | STEPHAN BALKENHOL, ***MANN AUF BOJE*** (1992)
- 56 Nina Lucia Groß | SUNSET BOULEVARD & NORTH DOHENY **DRIVE** |
WEST HOLLYWOOD, CA 90069, USA
- 62 Anke Napp | »**EIGENTUM**« – APPROPRIATIONEN UND
TRANSFORMATIONEN DER »SIXTINA«
- 68 Dag Erik Elgin | *ORIGINALS (LE CORBUSIER)*
- 70 Olaf Peters | RICHARD OELZES *ERWARTUNG* ODER:
BETRACHTER-**ENTSETZEN**
- 76 Yannis Hadjinicolaou | (FOTO)GRAFISCHE **ETHOSFORMEL** |
ABY WARBURGS *TAFEL 72*

- 84 Stefan Gritsch | FAKE FAKE
- 86 Dirk Luckow | FLECK AN **FLECK** FÜR UWE FLECKNER! DAS *WIE* IN ASGER JORNS KUNST
- 92 Birgit Recki | ÜBER ENGEL UND ANDERE **FLUGMASCHINEN** | PROUST UND DER BLICK DES ICHERZÄHLERS
- 98 Juan José Lahuerta | **FRAGMENTS** AND COLLAGE ON JOAN MIRÓ'S *SPANISH DANCER*, 1924
- 104 Dorothea Schöne | WAS TAUGT DIE EMPÖRUNG DER BETRACHTER? GESCHMACKSIRRUNGEN UND **GESCHMACKSWIRRUNGEN** IM WANDEL DER ZEIT
- 110 Bill Sherman | INK PAPER AND WATER | THE **CALLIGRAPHIC WORLDS** OF WANG DONGLING
- 116 Monika Wagner | **GLOBALER** ZIRKUS | MEXIKANISCHER ONYX FÜR DEN CHINESISCHEN GELEHRTENSTEIN EINES AMERIKANISCHEN KÜNSTLERS IN EINER VENEZIANISCHEN AUSSTELLUNG
- 122 Barbara Plankensteiner | **HERRSCHERIKONOGRAFIE** IN BRONZE | DER BENIN-KÖNIG OBA UND SEINE UNTERSTÜTZER
- 128 Ann-Kathrin Hubrich | VOM **WEG** ABGEKOMMEN | DIE WERKSERIE *KOLLEKTIVE DEVIATIONEN* VON ANIK LAZAR
- 134 Veronika Kellndorfer | *MÖCKERNBRÜCKE* 1997/2021
- 138 Bénédicte Savoy | SCHADOW ALS **KOLONIALBEAMTER**
- 142 Maike Steinkamp | HANS ARP: **KONSTELLATION** (*MUSCHELKOPF UND KRAWATTE*), 1928
- 148 Françoise Forster-Hahn | KÄTHE KOLLWITZ 1937 IN LOS ANGELES | EINE NEUE LESART IM KREIS DER HOLLYWOOD **ANTI-NAZI** LEAGUE
- 154 Heinz Mack | DIE *ZERO* UHR ZEIGT KEINE *TEMPORA PASSATA*
- 156 Leena Crasemann | **SURFACING**: NICHOLAS HLOBOS MÄÄNDERNDE GUMMISCHLANGE *TYAPHA*

- 164 Georges Didi-Huberman | CHANGE DE RADICAL, OU LA FACULTÉ DE **MIGRER**
- 172 Russell A. Berman | VICTOR ARNAUTOFF'S GEORGE WASHINGTON **MURALS** IN SAN FRANCISCO
- 178 Ina Jessen | REDWOOD ORIGINAL | VON POLITISCHER IKONOGRAFIE UND DER FASZINATION **KALIFORNIENS**
- 184 Petra Lange-Berndt | »ATELIER POPULAIRE: OUI | ATELIER BOURGEOIS: NON«: KUNST UND POLITIK UM **1968**
- 190 Wolfgang Kemp | DAS SELBSTPORTRAIT ALS **ORBIS PICTUS**
- 196 Shai-Shu Tzeng | LIN YU-SAN'S ENDLESSLY **PASSING ON THE TORCH**
- 202 Petra Gördüren | **PERSPEKTIVEN** DER BETRACHTUNG
- 208 Hans Dickel | DIE **IKONOGRAFIE DER FORM** | ZU ELLSWORTH KELLYS *BERLIN PANELS 2000*
- 214 Teng Yuning | **NAPOLEON** AS A TRAGIC HERO **IN CHINA** | FROM PAUL DELAROCHE'S »NAPOLEON AT FONTAINEBLEAU« TO CHINESE ILLUSTRATIONS
- 220 Meike Hoffmann | ERNST LUDWIG KIRCHNERS ZEICHNUNG *BERGWALD* VON 1918 UND DAS KORRELATIVE VERHÄLTNIS VON **WERKFLÜCHTIGEN** UND WERKIMMANENTEN DATEN
- 228 Elif Akyüz | DER BERG DES FEUER-GOTTES | BILDER EINER **POLITISCHEN LANDSCHAFT** AUS CHINA
- 234 Benjamin Fellmann | DER **PROPHET** AUS DER SÜDSEE, ODER: »CASSE-TÊTE CHINOIS« | PAUL GAUGUINS *MARQUISSEN À LA CAPE ROUGE* ZWISCHEN »ENTARTETER KUNST« UND VÖLKERVERBINDUNG
- 242 Sarkis | UWE POUR L'ÉTERNITÉ
- 244 Anne Simone Krüger | DER **RAHMEN** ALS BILD ODER: WENIGER IST MEHR | LEERSTELLEN IM BILD BEI FRANZ ERHARD WALTHER

- 250 Martin Schieder | MEIN FÜNF EURO PORTRAIT IST EIN VERMÖGEN
WERT! | DER **STRASSENMALER** DANIEL RICHTER
- 258 Julia Friedrich | PICASSOS **TAUBE**
- 266 Cao Yiqiang | **TRANSMIGRATION** OF AN IMAGE AND ITS
SIGNIFICANCE
- 272 Hendrik Ziegler | AI WEIWEI, **PORCELAIN** VASE
- 278 Margit Kern | ABY WARBURGS **UMSPANNWERK**
- 286 Gesa Jeuthe Vietzen | DIE KUNST DER **UNABHÄNGIGKEIT**
- 292 Lynn Rother | VON ECHTEN GESCHENKEN, FALSCHEN VERKÄUFEN
UND REALEN **VERLUSTEN**
- 298 Franz Erhard Walther | DIE GESCHICHTE SPRICHT
- 300 Anja Tiedemann | DER **WEG** IST DAS ZIEL. *EURE SINNE NUTZEN IHR
MÜSST* | GEDANKEN ÜBER DAO
- 306 Mina Wagener | VON KÜNSTLERN UND **ARGONAUTEN** |
MAX BECKMANN'S LETZTES TRIPTYCHON
- 312 Ursula Frohne | *AFTER ALIFE AHEAD* – INSZENIERUNG EINER **WELT**
NACH UNS
- 320 Cornelia Zumbusch | NEUGIER UND METHODE | ABY WARBURGS
ZETTELKASTEN
- 330 Abbildungsnachweise