

X Einleitung

2 Rafael Cardoso | TRAVELS OF A LADY IN A **LIBERTY CAP**

8 Michael Thimann | NEUSACHLICHE **APPROPRIATION** | ANITA RÉE  
PORTRAITIERT GUSTAV PAULI

14 Thomas Eller | ON **BEAUTY** – EINIGE GEDANKEN UND  
ERINNERUNGEN

20 Ulrich Pfisterer | **BILDERSAMMLUNG** VOR BÜCHERAUFGESTELLUNG  
– ODER: AUS DEM LEBEN EINER HILFSKRAFT DER  
KULTURWISSENSCHAFTLICHEN BIBLIOTHEK WARBURG

26 Iris Wenderholm | *QUINQUIA* | ZU JENS JUEL'S **BILDNIS** EINES  
CHINESEN IN MANDARINTRACHT

32 Werner Busch | »[...] ER WIRD NIE DAS KREUZ DER EHRENLEGION  
BEKOMMEN« | GRANDVILLES LOUIS-PHILIPPE-BIRNE FÜR  
*LA CARICATURE*

40 Julia Drost | Max ERNSTS **VERBORGENE NATURGESCHICHTE**

48 Frank Fehrenbach | STEPHAN BALKENHOL, **MANN AUF BOJE** (1992)

56 Nina Lucia Groß | SUNSET BOULEVARD & NORTH DOHENY **DRIVE** |  
WEST HOLLYWOOD, CA 90069, USA

62 Anke Napp | »**EIGENTUM**« – APPROPRIATIONEN UND  
TRANSFORMATIONEN DER »SIXTINA«

68 Dag Erik Elgin | *ORIGINALS (LE CORBUSIER)*

70 Olaf Peters | RICHARD OELZES *ERWARTUNG* ODER:  
BETRACHTER-**ENTSETZEN**

76 Yannis Hadjinicolaou | (FOTO)GRAFISCHE **ETHOSFORMEL** |  
ABY WARBURGS *TAFEL* 72

84 Stefan Gritsch | FAKE FAKE

86 Dirk Luckow | FLECK AN **FLECK** FÜR UWE FLECKNER! DAS WIE IN  
ASGER JORNS KUNST

92 Birgit Recki | ÜBER ENGEL UND ANDERE **FLUGMASCHINEN** |  
PROUST UND DER BLICK DES ICHERZÄHLERS

98 Juan José Lahuerta | **FRAGMENTS** AND COLLAGE ON JOAN MIRÓ'S  
*SPANISH DANCER*, 1924

104 Dorothea Schöne | WAS TAUGT DIE EMPÖRUNG DER BETRACHTER?  
GESCHMACKSIRRUNGEN UND **GESCHMACKSWIRRUNGEN** IM  
WANDEL DER ZEIT

110 Bill Sherman | INK PAPER AND WATER | THE **CALLIGRAPHIC WORLDS**  
OF WANG DONGLING

116 Monika Wagner | **GLOBALER** ZIRKUS | MEXIKANISCHER ONYX  
FÜR DEN CHINESISCHEN GELEHRTEINSTEIN EINES AMERIKANISCHEN  
KÜNSTLERS IN EINER VENEZIANISCHEN AUSSTELLUNG

122 Barbara Plankensteiner | **HERRSCHERIKONOGRAFIE** IN BRONZE |  
DER BENIN-KÖNIG OBA UND SEINE UNTERSTÜTZER

128 Ann-Kathrin Hubrich | VOM **WEG** ABGEKOMMEN | DIE WERKSERIE  
*KOLLEKTIVE DEVIATIONEN* VON ANIK LAZAR

134 Veronika Kellndorfer | *MÖCKERNBRÜCKE* 1997/2021

138 Bénédicte Savoy | SCHADOW ALS **KOLONIALBEAMTER**

142 Maike Steinkamp | HANS ARP: **KONSTELLATION** (*MUSCHELKOPF* UND  
*KRAWATTE*), 1928

148 Françoise Forster-Hahn | KÄTHE KOLLWITZ 1937 IN LOS ANGELES |  
EINE NEUE LESART IM KREIS DER HOLLYWOOD **ANTI-NAZI** LEAGUE

154 Heinz Mack | DIE ZERO UHR ZEIGT KEINE *TEMPORA PASSATA*

156 Leena Crasemann | **SURFACING**: NICHOLAS HLOBOS MÄÄNDERNDE  
GUMMISCHLANGE *TYAPHAKA*

164 Georges Didi-Huberman | CHANGE DE RADICAL, OU LA FACULTÉ DE **MIGRER**

172 Russell A. Berman | VICTOR ARNAUTOFF'S GEORGE WASHINGTON **MURALS** IN SAN FRANCISCO

178 Ina Jessen | REDWOOD ORIGINAL | VON POLITISCHER IKONOGRAFIE UND DER FASZINATION **KALIFORNIENS**

184 Petra Lange-Berndt | »ATELIER POPULAIRE: OUI | ATELIER BOURGEOIS: NON«: KUNST UND POLITIK UM **1968**

190 Wolfgang Kemp | DAS SELBSTPORTRAIT ALS **ORBIS PICTUS**

196 Shai-Shu Tzeng | LIN YU-SAN'S ENDLESSLY **PASSING ON THE TORCH**

202 Petra Gördüren | **PERSPEKTIVEN** DER BETRACHTUNG

208 Hans Dickey | DIE **IKONOGRAFIE DER FORM** | ZU ELLSWORTH KELLYS *BERLIN PANELS 2000*

214 Teng Yuning | **NAPOLEON** AS A TRAGIC HERO **IN CHINA** | FROM PAUL DELAROCHE'S »NAPOLEON AT FONTAINEBLEAU« TO CHINESE ILLUSTRATIONS

220 Meike Hoffmann | ERNST LUDWIG KIRCHNERS ZEICHNUNG *BERGWALD* VON 1918 UND DAS KORRELATIVE VERHÄLTNIS VON **WERKFLÜCHTIGEN** UND WERKIMMANENTEN DATEN

228 Elif Akyüz | DER BERG DES FEUER-GOTTES | BILDER EINER **POLITISCHEN LANDSCHAFT** AUS CHINA

234 Benjamin Fellmann | DER **PROPHET** AUS DER SÜDSEE, ODER: »CASSE-TÊTE CHINOIS« | PAUL GAUGUINS *MARQUISIEN À LA CAPE ROUGE* ZWISCHEN »ENTARTETER KUNST« UND VÖLKERVERBINDUNG

242 Sarkis | UWE POUR L'ÉTERNITÉ

244 Anne Simone Krüger | DER **RAHMEN** ALS BILD ODER: WENIGER IST MEHR | LEERSTELLEN IM BILD BEI FRANZ ERHARD WALTER

250 Martin Schieder | MEIN FÜNF EURO PORTRAIT IST EIN VERMÖGEN WERT! | DER **STRASSENMALER** DANIEL RICHTER

258 Julia Friedrich | PICASSOS **TAUBE**

266 Cao Yiqiang | **TRANSMIGRATION** OF AN IMAGE AND ITS SIGNIFICANCE

272 Hendrik Ziegler | AI WEIWEI, **PORCELAIN** VASE

278 Margit Kern | ABY WARBURGS **UMSPANNWERK**

286 Gesa Jeuthe Vietzen | DIE KUNST DER **UNABHÄNGIGKEIT**

292 Lynn Rother | VON ECHTEN GESCHENKEN, FALSCHEN VERKÄUFEN UND REALEN **VERLUSTEN**

298 Franz Erhard Walther | DIE GESCHICHTE SPRICHT

300 Anja Tiedemann | DER **WEG** IST DAS ZIEL. *EURE SINNE NUTZEN IHR MÜSST* | GEDANKEN ÜBER DAO

306 Mina Wagener | VON KÜNSTLERN UND **ARGONAUTEN** | MAX BECKMANNS LETZTES TRIPTYCHON

312 Ursula Frohne | *AFTER ALIFE AHEAD* – INSZENIERUNG EINER **WELT** NACH UNS

320 Cornelia Zumbusch | NEUGIER UND METHODE | ABY WARBURGS **ZETTELKASTEN**

330 Abbildungsnachweise